

MARCO SCIACCALUGA



Nato a Genova nell'agosto 1953, si avvicina al teatro molto giovane e già negli anni del liceo inizia a frequentare i seminari del Teatro Stabile. Dopo l'esperienza nella Cooperativa Teatro Aperto, con la quale ottiene molta attenzione soprattutto per la regia di *Il perdono reale*, viene scritturato dal Teatro Stabile di Genova come assistente alla regia e attore e, dalla stagione 1975/76, ne diventa regista stabile: ruolo che ricopre ancora oggi, essendo dal 2000 anche condirettore del Teatro e dal 2016 direttore della Scuola di Recitazione. Ha diretto spettacoli per altri Stabili (Catania, Torino, Trieste, Veneto), per compagnie private (Gluco Mauri, Carlo Giuffré, Giulio Bosetti, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, Mino Bellei, Ugo Pagliai e Paola Gassman, Zuzzurro e Gaspare) o rassegne nazionali (Ente Teatrale Fiesolano, Festival di Spoleto, Festival di Taormina e Estate Teatrale Veronese). Ha diretto spettacoli nei teatri nazionali croato e olandese. Ha insegnato al Motley Design Course di Londra. Ha insegnato "Istituzioni di regia" all'Università di Milano.

Teatrografia

2017: *L'esecuzione* di Franceschi; *Il gabbiano* di Cechov

2016: *Intrigo e amore* di Schiller

2015: *Minetti* di Bernhard; *La dodicesima notte* di Shakespeare; *Il matrimonio del signor Mississippi* di Dürrenmatt

2014: *Il sindaco del rione Sanità* di De Filippo; *Il Tartufo* di Molière

2013: *Il gioco dei re* di Viganò; *I ragazzi irresistibili* di Simon

2012: *Edipo tiranno* di Sofocle; *La scuola delle mogli* di Molière

2011: *Moscheta* di Ruzante; *Dundo Màroje* di Darsa (a Zagabria, Teatro Gavella); *Il ritorno a casa* di Pinter

2010: *Misura per misura* di Shakespeare; *Tartuffe* di Molière (a Zagabria, Teatro Gavella); *Esuli* di Joyce

2009: *Aspettando Godot* di Beckett; *Controtempo* di Simeon; *A corpo morto* di Franceschi

2008: *Re Lear* di Shakespeare; *L'agente segreto* di Conrad

2007: *Fedra* di Racine (a Spalato); *Svet. La luce splende nelle tenebre* di Tolstoj

2006: *Mandragola* di Machiavelli; *Holy Day* di Bovell; *Mercator* di Plauto

2005: *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller; *L'illusione comica* di Corneille; *Galois* di Viganò

2004: *La Centaura* di Andreini (attore, regia di Ronconi); *Il tenente di Inishmore* di McDonagh; *L'alchimista* di Jonson (attore, regia di Ferrini); *Aiace* di Sofocle

2003: *Filottete* di Müller (attore, regia di Langhoff); *Elena* di Euripide

2002: *Un nemico del popolo* di Miller da Ibsen; *Madre Courage e i suoi figli* di Brecht

2001: *Der Totmacher* di Karmakar e Farin; *L'ispettore generale* di Gogol' (attore, regia di Langhoff); *L'anima buona del Sezuan* di Brecht; *The Blue Room* di Hare

2000: *Il Tartufo* di Molière (attore, regia di Besson); *Don Giovanni* di Molière

1999: *Fedra* di Racine; *Lo storpio di Inishmaan* di McDonagh; *Le tigri* di Bona

1998: *Le false confidenze* di Marivaux (anche attore); *Il ventaglio di Lady Windermere* di Wilde (anche attore); *Rumori fuori scena* di Frayn

1996: *Un mese in campagna* di Turgenev (anche attore); *Ivanov* di Cechov; *Io* di Labiche e Martin (attore, regia di Besson)

1995: *Lapin Lapin* di Serreau; *La dodicesima notte* di Shakespeare (attore, regia di Branciaroli)

1994: *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Brecht; *Zeno e la cura del fumo* di Svevo; *Hamlet* di Shakespeare (attore, regia di Besson)

1993: *Giù dal monte Morgan* di Miller; *La famiglia dell'antiquario* di Goldoni

1992: *Roberto Zucco* di Koltès; *La bisbetica domata* di Shakespeare; *Cyrano di Bergerac* di Rostand

1991: *Re Cervo* di Gozzi; *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello (a Rotterdam); *Dittico coniugale* di Renard

1990: *Enrico IV* di Pirandello; *Come vi piace* di Shakespeare

1989: *I fisici* di Dürrenmatt

1988: *Inverni* di Repetti da D'Arzo; *Arden di Faversham* di anonimo elisabettiano; *Pane altrui* di Turgenev; *The Martyrdom of St. Magnus* di Maxwell Davis; *Jacob Lenz* di Rhim

1987: *La putta onorata* e *La buona moglie* di Goldoni; *L'egoista* di Bertolazzi; *Beckett concerto* di Beckett; *Concerti in prosa* di autori vari

1986: *Suzanna Andler* di Duras; *Esuli* di Joyce; *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller; *Il figliuol prodigo* di Britten

1985: *Borges, autoritratto del mondo* di Repetti da Borges; *L'alcalde di Zalamea* di Calderòn de la Barca; *Retrò* di Galin; *La dodicesima notte* di Shakespeare

1984: *L'onesto Jago* di Augias; *Rosmersholm* di Ibsen

1983: *Il padre* di Strindberg; *Le lettere di Lewis Carroll* di d'Amico

1982: *I due gemelli rivali* di Farquhar; *La brocca rotta* di von Kleist

1981: *E lei per conquistar si sottomette* di Goldsmith

1980: *La bocca del lupo* di Bagnasco, Bruni, D'Agata da Zena; *Lupi e pecore* di Ostrovskij

1979: *Fremendo, tra le lacrime, sul punto di morire!* da Cechov

1978: *Le intellettuali* di Molière

1977: *Il complice* di Dürrenmatt

1975: *Equus* di Shaffer

1974: *Il perdono reale* di Arden e D'Arcy