

TEATRO
NAZIONALE
GE.NOVA

La favola del principe Amleto

William Shakespeare

Rosencrantz e Guildenstern sono morti

Tom Stoppard

regia Marco Sciaccaluga

luci Aldo Mantovani

con
Maurizio Bousso
Francesco Bovara
Simone Cammarata
Giulia Chiaramonte
Giada Fasoli
Elena Lanzi
Lisa Lendaro
Gianmarco Mancuso
Federico Pasquali
Laura Repetto
Francesca Santamaria Amato
Chiarastella Sorrentino

Gioco di ruoli

Ci sono storie che non ci si stanca mai di farsi raccontare. Una di queste è senz'altro quella di Amleto, un personaggio così celebre da diventare proverbiale, anche se non sono in tanti a conoscere nei dettagli la trama che è ricca di personaggi ed episodi in cui si passa velocemente dal dramma alla commedia. È nato da queste considerazioni il progetto di Marco Sciaccaluga, che ha coinvolto un gruppo di giovani e talentuosi attori neodiplomati alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova, in una spericolata e ironica rilettura dell'opera shakespeariana. *La favola del principe Amleto* porta in scena le vicende narrate da Shakespeare utilizzando uno stratagemma scenico mutuato dal teatro di Brecht (e di Benno Besson, suo allievo): tutti i personaggi sono caratterizzati da maschere di stoffa, che gli attori indossano a turno, scambiandosi di continuo i ruoli. Un meccanismo divertente e spiazzante che mette in luce l'ambivalenza di Amleto come di Ofelia, di

Polonio o Laerte, di Claudio o Gertrude, a turno colpevoli e innocenti, sentimentali e calcolatori, teneri o spietati, beffardi o disperati. Continuare a giocare con i personaggi shakespeariani è stata sin da subito una tentazione così forte per il regista e gli attori che già durante le prove de *La favola del principe Amleto* è nata l'idea di dare vita a uno spin-off, mettendo in scena *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard. I personaggi di questa commedia cult sono

esattamente gli stessi di *Amleto*, con la differenza che al centro dell'azione ci sono Rosencrantz e Guildenstern, i due amici di Amleto incaricati dal re / zio / patrigno di indagare sulla presunta pazzia del principe. Stessa ambientazione, stesse modalità sceniche, stesso cast, ma qui i comprimari diventano protagonisti e viceversa. Ironicamente i ruoli e le prospettive si scambiano. Un po' come nella vita.

Gli spettacoli sono proposti come unico progetto o singolarmente

Disponibilità
gennaio - marzo 2021

Area direzione
Valentina Mossetti 335 7243 510
v.mossetti@teatronazionalegenova.it
Stefania Opisso 3358000730
s.opisso@teatronazionalegenova.it

Teatro Nazionale di Genova
piazza Borgo Pila 42 Genova
telefono 010 5342 1
teatronazionalegenova.it

Amleto è un male
che mi brucia
nelle viscere

Claudio

Queste sono pietre,
non parole

Gertrude

Dio! Nostro unico
specialista di farse!

Amleto

Essere pronti è tutto

Amleto

C'è del metodo in
questa follia

Polonio

Abbi paura Ofelia,
abbi paura!

Laerte



Un intollerabile
spreco di
intelligenza

Guildenstern

Povera me che
ho visto quel che
ho visto, che vedo
quel che vedo

Ofelia

Signore tu un tempo
ci amavi

Rosencrantz

Questo è solo
agitare le parole

Orazio

Addio, addio!
Ricordati di me!

Lo spettro

Il teatro è specchio
alla natura

Amleto