

# Il Grigio

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

di Giorgio Gaber  
e Sandro Luporini

con Elio

drammaturgia e regia  
Giorgio Gallione

scena e costumi  
Guido Fiorato

arrangiamenti musicali  
Paolo Silvestri

luci  
Aldo Mantovani

Metti un uomo di cinquant'anni in crisi da una vita. Una casa in campagna dove vorrebbe starsene in pace a riflettere sui propri problemi esistenziali. Invece c'è l'ex-colonnello con i suoi galli da parata, la moglie con le carte del divorzio, l'amante con la bambina di cui lui dovrebbe essere "il maggiore azionista". E come se non bastasse dal primo giorno arriva lui, il Grigio, un misterioso topo, che resiste al parmigiano bio stagionato 24 mesi, sfugge a ogni trappola, diventa il re dei suoi incubi... Ma in questa lotta senza quartiere, epica e grottesca, chi è davvero il nemico? Il topo non è forse la proiezione di quei mostri, che tutti noi abbiamo dentro?

Il Grigio (1988) è la più importante opera di prosa di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Giorgio Gallione ha scelto nel suo adattamento di incrociare il testo con una decina di canzoni, da I mostri che abbiamo dentro a L'uomo che perde i pezzi.



"Per me, nell'88, *Il Grigio* fu una rivelazione. Quando ho deciso di metterlo in scena mi sono convinto che i temi, i sentimenti, le situazioni presenti nel *Grigio* fossero poi stati perfezionati da molte canzoni nate dopo quella esperienza. Scrivendo una infinita storia di un signor G in continua crescita e trasformazione, nel privato e nel sociale, Gaber e Luporini hanno continuato a macinare, indulgenti o spietati, sulle contraddizioni dell'essere umano. Ecco il senso di questo adattamento, che mi pare insieme spudorato e "inevitabile".

**Giorgio Gallione**

Gaber e Luporini sono profetici e *Il Grigio* ci racconta con incredibile preveggenza ciò che sta accadendo proprio oggi fuori e dentro di noi. Ho deciso di accettare l'invito di Giorgio Gallione a portarlo in scena perché esprime il mio pensiero con parole migliori di quelle che avrei potuto trovare io.

**Elio**

Avevo già apprezzato il lavoro di Giorgio Gallione quando anni fa aveva portato in scena *Il dio bambino* con Eugenio Allegri. Quando si assiste a uno spettacolo che si conosce bene recitato da un attore diverso viene sempre la tentazione di fare paragoni. Ma Elio è stato straordinario, vedendolo recitare *Il Grigio* si potrebbe quasi pensare che non abbia mai visto Gaber. Questo *Grigio* per me è stato bellissimo, mi sono veramente divertito.

**Sandro Luporini**



**Area direzione**

**Valentina Mossetti 335 7243 510**  
[v.mossetti@teatronazionalegenova.it](mailto:v.mossetti@teatronazionalegenova.it)

**Stefania Opisso 3358000730**  
[s.opisso@teatronazionalegenova.it](mailto:s.opisso@teatronazionalegenova.it)

**Disponibilità**  
**ottobre - dicembre 2020**

**Teatro Nazionale di Genova**  
**piazza Borgo Pila 42 Genova**  
**telefono 010 5342 1**  
[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)