

Percorso di recitazione
PCTO o Tirocinio Universitario

TO RAVE

*PROGETTO DI RICERCA E SPETTACOLO
a cura di Elena Dragonetti*

*Drammaturgia e regia Elena Dragonetti
Coreografie Serena Loprevite*

To rave è la nuova produzione dell'Età del Fuoco, progetto che vede in scena adolescenti insieme ad attori e attrici professionisti a condividere un percorso di crescita, scambio, formazione, creazione artistica. To rave è un viaggio ispirato alla cultura dei Rave Party, alla sua specifica natura, all'esigenza di affermare una zona diversa dalle dinamiche imposte dalle istanze economiche, istituzionali, sociali che regolano la quotidianità dello spazio pubblico e di chi lo attraversa.

IL PROGETTO

Lo spettacolo rientra nel progetto L'ETA' DEL FUOCO, dedicato a ragazzi e ragazze adolescenti e attori e attrici professionisti. Una full immersion nel percorso di creazione teatrale, a partire da ciò che muove l'atto artistico, dal senso che ne sostiene l'esistenza, dalle occasioni che offre in termini personali e collettivi, in uno scambio continuo tra chi è portatore di professionalità, esperienza e sapienza teatrale e chi, come i più giovani, chiamati ad una presenza scenica tale da sostenere la relazione con i professionisti, restituiscono in cambio una freschezza, un ardore, una verità che nutre anche i più esperti.

Questo progetto è una dichiarazione d'amore per questa età così speciale, così ricca, con così tanto potenziale da poter rivoluzionare il mondo.

LO SPETTACOLO

I Rave, nati volutamente con l'intenzione di rimanere estranei e distanti dal sistema, custodiscono come caratteristica peculiare l'alone di mistero che li circonda e li rende impalpabili al mondo esterno. Intorno a questa maschera si svolgono danze per esorcizzare e allontanare il male e la peste, per celebrare la libertà nelle sue multiformi espressioni, un rituale di rinascita della vita dopo la morte. Un pretesto per creare uno spazio ispirato alla celebrazione della libertà individuale, all'esplorazione dei confini, alla condivisione fuori dalle dinamiche imposte, uno spazio di orizzontalità, di rivendicazione della propria esistenza.

Un gruppo di ragazze e ragazzi si preparano ad entrare in scena, per calarsi in un'ora di quella estatica atmosfera ispirata ai Rave Party di prima generazione, a fondersi l'uno con l'altro, a dissociarsi, ad abissarsi nel nulla, a tentare di essere o di rinascere. Una videocamera li segue e li spia da vicino, ruba i dettagli di vissuti non manifesti, scruta le intricate maglie delle dinamiche interpersonali, raccoglie intimità. Tutto accade davanti, attorno, in mezzo al pubblico, in un'immersione quasi ipnotica.

La musica, dalla techno alla psy trance, batte il tempo di una vita collettiva che si condensa in un'ora in cui tutto accade, o niente accade, come quando ci si risveglia al mattino di una nuova alba.

Ognuno dei ragazzi e delle ragazze sceglie e ricopre un ruolo ben definito all'interno della micro-comunità e, in base a quel ruolo, agisce. Molte delle dinamiche relazionali e delle tematiche proprie di questa età vengono rappresentate in una trasposizione scenica e teatrale che passa attraverso i corpi e la danza.

Alcune interviste raccolte durante il periodo di immersione e esplorazione dei loro personaggi, dei ruoli interpretati, entrano a far parte della pièce, compongono il mosaico visivo e narrativo dello spettacolo.

Ma i corpi restano i protagonisti assoluti, le vibrazioni, le esplosioni, i crolli, le pulsazioni, il contatto, lo scontro, la sospensione in terre di mezzo. Un vortice di attrazioni e repulsioni, disordine e calma, abbracci e solitudini, tenerezza e brutalità, sentimenti archetipici esplorati nelle profondità e nelle pieghe misteriose della fisicità.

Un viaggio attraverso la porosità e la fragilità del confine tra arte e vita, tra corpo e azione,

lasciando che il significato si dipani lentamente e le domande, nella ricerca di risposte, restino ad aprire allo spettatore un orizzonte vasto di possibilità

Elena Dragonetti

DETTAGLI PRATICI E LOGISTICI

Il progetto, pensato per i ragazzi delle scuole superiori e dell'Università, è gratuito e può rientrare nel percorso di PCTO o tirocinio universitario.

*Tutti i ragazzi interessati potranno partecipare il **16 ottobre** ad una lezione laboratoriale introduttiva con Elena Dragonetti che spiegherà nel dettaglio il progetto. Nel corso di questo incontro sarà selezionato il gruppo di circa 15 ragazzi che entrerà a far parte dello spettacolo.*

Segnaliamo che verrà data priorità ai ragazzi che potranno svolgere il percorso all'interno del progetto PCTO o Tirocinio Universitario.

Per l'incontro di "selezione" sarà sufficiente presentarsi con la manleva fornita in fase di candidatura, appositamente compilata e firmata.

Una volta selezionato il gruppo, ogni candidato, per iniziare il percorso, dovrà premurarsi di mettere tempestivamente in contatto un referente scolastico con il Teatro. In mancanza della documentazione necessaria non sarà possibile partecipare al percorso.

Il calendario degli incontri, previsto in orario pomeridiano e in attività extra scolastica, è il seguente:

- **Fase di ricerca/laboratorio teatrale** ore 15-17

*30 ottobre, 8,13,15,20,27,29 novembre, 4,6,11,13,18,20 dicembre
8,10,15,17 gennaio*

Questa porzione di tempo servirà non solo ad avvicinare i giovani al linguaggio teatrale ma anche ad esplorare insieme a loro le tematiche dello spettacolo.

- **Messa in scena**

*20,25, 29,31 gennaio 5,7,12,14,19,21,26,28 febbraio
3,5,7,10,12,14 marzo*

Tra gennaio e marzo, i ragazzi lavoreranno insieme ad attori e attrici professionisti all'allestimento dello Spettacolo. Grazie al comune lavoro sul canovaccio, alle improvvisazioni e agli esercizi del laboratorio lo Spettacolo prenderà una forma definitiva da proporre al pubblico.

La messa in scena è prevista nelle seguenti date:

18 e 19 marzo h 10.30

20 marzo h 10:30 e h 19.30

21 marzo h 10.30 e h 20:30

22 marzo h 10:30 e h 19.30

Tutto il progetto si svolgerà negli spazi di Sampierdarena