

# spettacoli

<b>Platero y yo</b> 2 – 6 ottobre Teatro Duse		TNG
<b>Vader</b> 8 – 9 ottobre Teatro della Corte		
<b>The Global City</b> 9 – 12 ottobre Sala Mercato		
<b>Il Grigio</b> 15 – 27 ottobre Teatro Modena		
<b>Non si uccidono così anche i cavalli?</b> 17 – 20 ottobre Teatro della Corte		TNG
<b>Trilogy in Two</b> 22 – 30 ottobre Teatro Duse		
<b>La favola del principe Amleto</b> 22, 23, 24 ottobre 1, 2, 3, 5, 6, 7, 15, 16, 17 novembre Sala Mercato		
<b>Rosencrantz e Guildenstern sono morti</b> 25, 26, 27, 29, 30, 31 ottobre 8, 9, 10, 12, 13, 14 novembre Sala Mercato		
<b>Nel tempo degli dèi</b> 29 ottobre – 3 novembre Teatro della Corte		TNG
<b>Misery</b> 5 – 17 novembre Teatro Duse		
<b>La rivolta degli oggetti</b> 8 – 9 novembre Teatro Modena		
<b>Il nipote di Wittgenstein</b> 19 – 24 novembre Teatro Duse		
<b>Una mano mozzata a Spokane</b> 20 – 23 novembre Sala Mercato		TNG
<b>Mia</b> 25 novembre Teatro Duse		
<b>Rumori fuori scena</b> 26 novembre – 1 dicembre Teatro della Corte		
<b>L'angelo di Kobane</b> 29 novembre – 15 dicembre Sala Mercato		
<b>La cena delle belve</b> 4 – 8 dicembre Teatro della Corte		TNG
<b>Io sono il mio lavoro</b> 6 – 15 dicembre Teatro Duse		
<b>Metamorphosis</b> 13 dicembre Teatro Modena		
<b>Dissipatio H.G.</b> 18 – 22 dicembre Teatro Duse		
<b>Si nota all'imbrunire</b> 18 – 22 dicembre Teatro Modena		TNG
<b>I manezzi pe majâ na figgia</b> 27 dicembre – 5 gennaio Teatro della Corte		
<b>Peter Pan</b> 28 dicembre – 5 gennaio Teatro Duse		
<b>CIRCUMLAVANDO FESTIVAL</b> <b>Flou Papagayo</b> 27 dicembre Sala Mercato		
<b>Las Muchísimas</b> 28 dicembre Teatro Modena		TNG
<b>Ye Orbayu</b> 29 dicembre Sala Mercato		
<b>Lucido</b> 7 – 12 gennaio Sala Mercato		
<b>La tempesta</b> 8 – 19 gennaio Teatro della Corte		
<b>Anna dei miracoli</b> 9 – 12 gennaio Teatro Duse		TNG
<b>Le regole per vivere</b> 14 – 19 gennaio Teatro Duse		
<b>L'onore perduto di Katharina Blum</b> 22 – 26 gennaio Teatro della Corte		
<b>Dio ride Nish Koshe</b> 23 – 26 gennaio Teatro Modena		
<b>Antigone</b> 28 gennaio – 2 febbraio Teatro della Corte		TNG

<b>La classe</b> 28 – 30 gennaio Teatro Modena		TNG
<b>Manuale di volo per uomo</b> 31 gennaio – 2 febbraio Teatro Modena		
<b>Barzellette</b> 4 – 6 febbraio Teatro della Corte		
<b>Riccardo III</b> 5 – 9 febbraio Teatro Duse		
<b>La notte degli scrittori</b> 8 febbraio Palazzo Ducale		TNG
<b>I fratelli Karamazov</b> 11 – 16 febbraio Teatro della Corte		
<b>L'anima buona del Sezuan</b> 12 – 15 febbraio Teatro Modena		
<b>The Deep Blue Sea</b> 19 – 23 febbraio Teatro della Corte		
<b>Il costruttore Solness</b> 19 – 23 febbraio Teatro Modena		TNG
<b>Supermarket. A Modern Musical Tragedy</b> 19 – 22 febbraio Teatro Duse		
<b>Creatura di sabbia</b> 26 febbraio – 1 marzo Teatro Duse		
<b>Il nodo</b> 26 febbraio – 1 marzo Teatro Modena		
<b>I promessi sposi alla prova</b> 27 febbraio – 1 marzo Teatro della Corte		TNG
<b>Romeo &amp; Juliet (are dead)</b> 3 – 5 marzo Teatro Duse		
<b>Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa</b> 3 – 6 marzo Sala Mercato		
<b>Il piacere dell'onestà</b> 4 – 8 marzo Teatro della Corte		
<b>Ditegli sempre di sì</b> 11 – 15 marzo Teatro della Corte		TNG
<b>La prova</b> 12 – 15 marzo Teatro Duse		
<b>La risata nobile</b> 17 – 22 marzo Teatro Duse		
<b>Fronte del porto</b> 18 – 22 marzo Teatro della Corte		
<b>Orgoglio e pregiudizio</b> 25 – 29 marzo Teatro Duse		TNG
<b>Happy Hour</b> 25 – 27 marzo Sala Mercato		
<b>John Gabriel Borkman</b> 31 marzo – 5 aprile Teatro della Corte		
<b>Roger</b> 1 – 5 aprile Teatro Duse		
<b>Tintarella di luna</b> 2 – 24 aprile Teatro Modena		TNG
<b>Profughi da tre soldi</b> 16 – 19 aprile Teatro della Corte		
<b>Chi</b> 21 – 23 aprile Sala Mercato		
<b>Una notte sbagliata</b> 21 – 22 aprile Teatro Duse		
<b>Un cappello di paglia di Firenze</b> 5 – 17 maggio Teatro della Corte		TNG
<b>Alda. Diario di una diversa</b> 15 – 17 maggio Teatro Duse		
<b>Barry Finnerty in concerto</b> 15 maggio Teatro Modena		
<b>Acoustic Night 20</b> 21 – 24 maggio Teatro della Corte		

## abbonamenti e biglietti

17 giugno – 13 luglio e fino al 20 luglio solo online

**Promozione estiva**  
Prezzi super convenienti e prelazione sulla scelta degli spettacoli

**Gli abbonamenti in promozione estiva**

- 8 spettacoli**  
1° settore € 104,80 (anziché 136,80)  
2° settore € 81,20 (anziché 107,60)
- 10 spettacoli**  
1° settore € 112,50 (anziché 149,50)  
2° settore € 90,50 (anziché 118,50)
- 12 spettacoli**  
1° settore € 121,20 (anziché 166,20)  
2° settore € 96 (anziché 129)
- 15 spettacoli**  
1° settore € 140,25 (anziché 191,10)  
2° settore € 111 (anziché 152,10)
- 20 eventi**  
20 spettacoli  
posto unico € 166 (anziché 176)
- Young 10**  
10 spettacoli  
posto unico € 75 (anziché 80)  
riservato a chi ha fino a 26 anni o è iscritto all'Università

17 – 30 giugno

**Abbonamento Posto fisso**

- Gold**  
10 spettacoli  
1° settore € 211,50  
2° settore € 133,50

**Dove acquistare**

**in biglietteria**  
Teatro della Corte e Teatro Modena  
lunedì-sabato ore 10-14  
in presenza di spettacolo anche 19-20.45 (18-19.45 il giovedì)

**al telefono**  
010 5342 400 lunedì-sabato ore 10-14

**online (fino al 20 luglio)**  
vivaticket.it happyticket.it

6 – 11 settembre

**Prelazione promozione estiva**

Potrete scegliere gli spettacoli sul sito [vivaticket.it](http://vivaticket.it) o recandovi presso le nostre biglietterie

Per gestire l'afflusso del pubblico a partire dalle ore 10 verranno emessi ogni giorno un massimo di 200 numeri alla biglietteria del Teatro della Corte e un massimo di 80 alla biglietteria del Teatro Modena.

dal 12 settembre

**Abbonamenti e biglietti in vendita per tutta la stagione**

**Gli abbonamenti per tutti**

- 8 spettacoli**  
1° settore € 136,80  
2° settore € 107,60
- 10 spettacoli**  
1° settore € 149,50  
2° settore € 118,50
- 12 spettacoli**  
1° settore € 166,20  
2° settore € 129
- 15 spettacoli**  
1° settore € 191,10  
2° settore € 152,10
- 20 eventi**  
20 spettacoli  
posto unico € 176
- 6 online**  
(in vendita solo online)  
6 spettacoli  
posto unico € 88,20
- Autunno inverno**  
5 spettacoli a scelta da inizio stagione a fine dicembre  
posto unico € 60

**Gli abbonamenti per insegnanti e over 65**

- Classic**  
10 spettacoli  
primo settore € 126,50  
secondo settore € 102,50

**Carte libere**  
Formule di abbonamento a ingressi che possono essere utilizzate da più persone per la stessa sera o spettacolo

**Carta 2 ingressi**  
1° settore € 54  
2° settore € 37

**Carta 6 ingressi**  
1° settore € 147  
2° settore € 99

**Carta 12 ingressi**  
1° settore € 258  
2° settore € 174

**Gli abbonamenti e le carte giovani e Università**

**Carta libera In\_Oltre**  
Fino a 26 anni o possessori di Green card o studenti universitari. Esclusivamente per gli spettacoli del percorso In\_Oltre 6 ingressi posto unico € 36

**novità**  
**Abbonamento Under 35**  
7 spettacoli  
posto unico € 77

**Abbonamenti Young**  
Fino a 26 anni o possessori di Green card o studenti universitari  
**Young 5 spettacoli**  
posto unico € 45  
**Young 10 spettacoli**  
posto unico € 80

**Carta 1 giovedì dell'Università**  
Per chi studia o lavora all'Università, da utilizzare solo per le recite del giovedì 10 ingressi  
posto unico € 70

N. B. Con tutti gli abbonamenti – a esclusione di 6 Online, Young 5, Autunno-Inverno, Under 35, Carte Libere – è obbligatorio scegliere almeno due tra le seguenti produzioni del TNG: *Il grigio*, *Trilogy in Two*, *La favola del principe Amleto*, *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*, *Misery*, *L'angelo di Kobane*, *La tempesta*, *Tintarella di luna*, *Un cappello di paglia di Firenze*.

Una volta esaurito l'abbonamento, è possibile usufruire di uno sconto del 30% per l'acquisto dei biglietti singoli.

Tutti gli abbonamenti e i biglietti possono essere acquistati anche con **Carta del docente** e **18app**.

## Informazioni

**Orario biglietteria**  
6 settembre – 14 ottobre

**Teatro della Corte**  
lun-sab 10-20

**Teatro Modena**  
lun-ven 10-14 e 16-19  
sab 10-13

**Biglietteria telefonica attiva dal 12 settembre**  
010 5342 400  
mar-sab 10-14

**Orario biglietteria**  
dal 15 ottobre

**Teatro della Corte**  
mar, mer, ven, sab 10-20.45  
gio 10-19.45 | dom 15-18  
in assenza di spettacolo  
mar-sab 10-20 | dom 15-18

**Teatro Modena**  
mar, mer, ven, sab 10-14  
e 18-20.45 | gio 10-14  
e 17-19.45 | dom 15-18  
in assenza di spettacolo  
mar-sab 10-14 e 16-19

**Teatro Duse**  
solo in presenza di spettacolo  
mar, mer, ven, sab 19-20.45  
gio 18-19.45 | dom 15-18

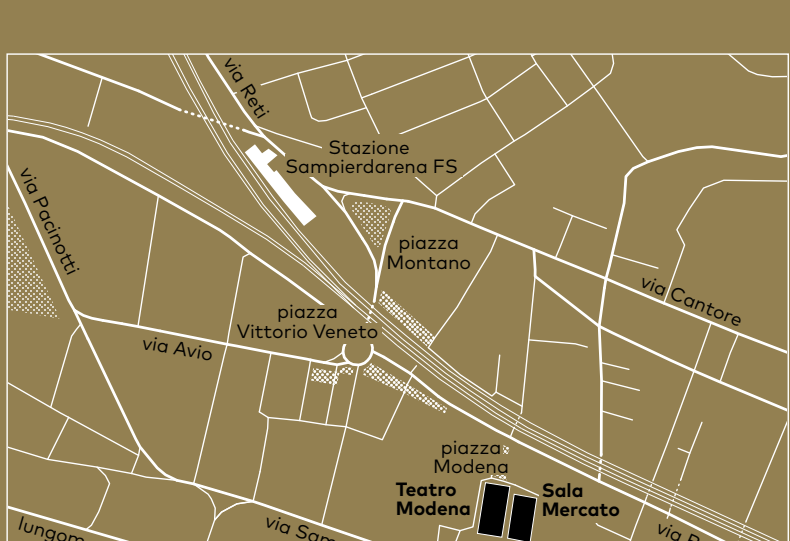
**Biglietteria online**  
[vivaticket.it](http://vivaticket.it) [happyticket.it](http://happyticket.it)

**Orario spettacoli**  
valido in tutte le sale salvo diversa indicazione  
mar, mer, ven, sab 20.30  
gio 19.30 | dom 16

**Contatti**  
010 5342 300  
[teatro@teatronazionalegenova.it](mailto:teatro@teatronazionalegenova.it)

Per scoprire le agevolazioni riservate a associazioni, aziende, municipi, CRAL, CUG, per organizzare gruppi oenziende la propria struttura scrivere [teatro@teatronazionalegenova.it](mailto:teatro@teatronazionalegenova.it)

<b>Teatro della Corte</b> piazza Borgo Pila 42	<b>Teatro Duse</b> via Nicolò Bacigalupo 6	<b>Teatro Modena</b> piazza Gustavo Modena 3	<b>Sala Mercato</b> piazza Gustavo Modena 3
---	---	---	--



**A teatro, dove vuoi**

- Teatro della Corte
- Teatro Duse
- Teatro Modena
- Sala Mercato

**TEATRO NAZIONALE GENOVA**

[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)



ottobre — novembre	novembre — dicembre	dicembre — gennaio	gennaio — febbraio	febbraio	febbraio — marzo	marzo — aprile	aprile — maggio
<p>2 → 6/10 Teatro Duse</p> <p><b>Platero y yo</b> di Juan Ramón Jiménez con Ugo Dighero e Christian Lavernier alla chitarra</p> <p>Il mondo visto con gli occhi di un asinello. Dall'opera del poeta premio Nobel, un raffinato intreccio di parole e musica, in cui brillano le doti espressive di Ugo Dighero.</p>	<p>5 → 17/11 Teatro Duse</p> <p><b>Misery</b> di William Goldman da Stephen King regia Filippo Dini   con Filippo Dini, Arianna Scommegna</p> <p>Reso celebre da un film <i>cut</i>, rivive a teatro l'incubo di uno scrittore caduto nelle mani di una fan, pronta a ucciderlo pur di riportare in vita il suo personaggio preferito.</p>	<p>6 → 15/12 Teatro Duse</p> <p><b>Io sono il mio lavoro</b> di e con Pino Petruzzelli</p> <p>Una poetica riflessione sul valore etico del lavoro: un omaggio all'operaia tenacia dei vignaiuoli, alla pazienza e all'amore di chi coltiva la terra in Liguria.</p>	<p>7 → 12/01 Sala Mercato</p> <p><b>Lucido</b> di Rafael Spregelburd regia e interpretazione Jurij Ferrini</p> <p>Un testo divertente, surreale e stravagante, proprio come la famiglia al centro di questa commedia di Rafael Spregelburd, geniale autore e regista argentino.</p>	<p>31/01 → 2/02 Teatro Modena</p> <p><b>Manuale di volo per uomo</b> di Simone Cristicchi regia Antonio Calenda</p> <p>Una fiaba metropolitana, tenera e magica, con protagonista un uomo rimasto bambino, capace di cogliere le piccole cose e i particolari preziosi che sfuggono agli adulti.</p>	<p>19 → 22/02 Teatro Duse</p> <p><b>Supermarket. A Modern Musical Tragedy</b> di Gipo Gurrado</p> <p>Dopo avere visto <i>Supermarket</i> non sarà più possibile andare a fare la spesa senza pensare di trovarsi dentro uno spettacolo comico.</p>	<p>12 → 15/03 Teatro Duse</p> <p><b>La prova</b> di Bruno Fornasari</p> <p>La carezza del capo sulla spalla scoperta da una collaboratrice è stata realmente molesta? In tempi di #metoo una commedia implacabile che tocca nervi scoperti della nostra società.</p>	<p>16 → 19/04 Teatro della Corte</p> <p><b>Profughi da tre soldi</b> di Fabrizio Gamberini e Sandro Baldacci</p> <p>Il nuovo spettacolo con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi si ispira all'<i>Opera da tre soldi</i> di Brecht per affrontare problematiche scottanti della nostra società. <i>fuori abbonamento</i></p>
<p>8 → 9/10 Teatro della Corte</p> <p><b>Vader</b> di Peeping Tom</p> <p>Uno spettacolo visionario sulla figura del Padre presentato dalla compagnia belga, acclamata in tutto il mondo per la profondità ed espressività con cui unisce teatro e danza.</p>	<p>8 → 9/11 Teatro Modena</p> <p><b>La rivolta degli oggetti</b> di Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi</p> <p>Negli anni '70 il gruppo La Gaia Scienza ebbe un effetto dirompente sul teatro italiano. I tre fondatori tornano oggi a confrontarsi con il loro primo spettacolo.</p>	<p>13/12 Teatro Modena</p> <p><b>Metamorphosis</b> coreografia e spazio Virgilio Sieni</p> <p>Sulle musiche di Arvo Pärt sei danzatori giocano con la gravità e la leggerezza nella nuova creazione di uno dei protagonisti della coreografia internazionale.</p>	<p>8 → 19/01 Teatro della Corte</p> <p><b>La tempesta</b> di William Shakespeare regia Luca De Fusco   con Eros Pagni e Gaia Aprea</p> <p>Il testamento artistico di Shakespeare diventa, nella regia di De Fusco, un addio al Novecento mentre si affaccia la barbarie millennial.</p>	<p>4 → 6/02 Teatro della Corte</p> <p><b>Barzellette</b> di e con Ascanio Celestini</p> <p>Divertenti, dissacranti, scortettissime. Ascanio Celestini ce le racconta con la sapienza di un grande narratore, mettendole in fila come i vagoni di un treno.</p>	<p>26/02 → 1/03 Teatro Duse</p> <p><b>Creatura di sabbia</b> da Tahar Ben Jelloun   regia Daniela Ardini con Raffaella Azim</p> <p>Narrata come una favola, la storia di una ragazza, costretta dal padre a fingersi uomo in mancanza di altri eredi, apre una finestra sul mondo arabo e la condizione femminile.</p>	<p>17 → 22/03 Teatro Duse</p> <p><b>La risata nobile</b> di Sergio Maifredi e Tullio Solenghi con Tullio Solenghi</p> <p>Uno spettacolo che attraverso la letteratura comica da Aristofane a Flaiano, da Marziale ad Achille Campanile, sino a giungere ad autori contemporanei come Vaime, Benni, Villaggio.</p>	<p>21 → 23/04 Sala Mercato</p> <p><b>Chi</b> adattamento e regia Elena Dragonetti</p> <p>L'adolescenza ha già le sue problematiche. E se in più succede di non riconoscersi nel proprio genere? Esito di un laboratorio con studenti delle scuole superiori.</p>
<p>9 → 12/10 Sala Mercato</p> <p><b>The Global City</b> di Instabili Vaganti</p> <p>Da Teheran a Città del Messico, dalle case fatiscanti di Calcutta ai modernissimi edifici di Shanghai: la città globale è un insieme di ricordi, culture, desideri.</p>	<p>19 → 24/11 Teatro Duse</p> <p><b>Il nipote di Wittgenstein</b> di Thomas Bernhard   regia Patrick Guinand con Umberto Orsini</p> <p>Dal più bel romanzo di Thomas Bernhard, la singolare amicizia nata in un manicomio fra due intellettuali nell'interpretazione magistrale di Umberto Orsini.</p>	<p>18 → 22/12 Teatro Duse</p> <p><b>Dissipatio H.G.</b> dal romanzo di Guido Morselli regia e interpretazione Guido De Monticelli</p> <p>E se scopriassi di essere l'unico sopravvissuto al mondo? Un monologo sospeso fra ansie e speranze, umorismo e sarcasmo, per ragionare con furiosa ironia su solitudine e verità.</p>	<p>9 → 12/01 Teatro Duse</p> <p><b>Anna dei miracoli</b> di William Gibson   regia Emanuela Giordano con Mascia Musy</p> <p>Un'educatrice dal passato difficile giunge in una famiglia borghese per aiutare la giovane figlia sordocieca: da una storia vera una toccante riflessione sul potere dell'amore.</p>	<p>5 → 9/02 Teatro Duse</p> <p><b>Riccardo III</b> di William Shakespeare   regia Massimo Mesciolam</p> <p>Il Male può essere una maschera seducente, che ciascuno a turno indossa. Gli attori del Master di Recitazione si confrontano con la tragedia dell'ambizione divorante.</p>	<p>26/02 → 1/03 Teatro Modena</p> <p><b>Il nodo</b> di Johnna Adams   regia Serena Sinigaglia con Amra Angiolini e Ludovica Modugno</p> <p>Una maestra a confronto con la madre di un bambino coinvolto in un episodio di bullismo. Dagli Stati Uniti una <i>pièce</i> di grande impatto emotivo che solleva profondi interrogativi.</p>	<p>18 → 22/03 Teatro della Corte</p> <p><b>Fronte del porto</b> di Alessandro Gassman con Daniele Russo</p> <p>L'adattamento di Enrico Iannello ci trascina nella Napoli anni '80, sfociando in una storia corale dalla forte carica emotiva e sociale.</p>	<p>21 → 22/04 Teatro Duse</p> <p><b>Una notte sbagliata</b> di e con Marco Baliani</p> <p>Un uomo porta fuori il cane. In una periferia che gronda emarginazione lo attende l'Assurdo, l'atrocità del caso. Il nuovo spettacolo di un maestro del teatro di narrazione.</p>
<p>15 → 27/10 Teatro Modena</p> <p><b>Il Grigio</b> di Giorgio Gaber e Sandro Luporini regia Giorgio Gallione   con Elia</p> <p>Dopo il reading ecco lo spettacolo, in cui il capolavoro di Gaber e Luporini viene arricchito da una decina di canzoni, terreno perfetto per il talento eccentrico di Elia.</p>	<p>20 → 23/11 Sala Mercato</p> <p><b>Una mano mozzata a Spokane</b> di Martin McDonagh   regia Carlo Sciaccaluga</p> <p>Un sicario menomato e due spacciatori da strapazzo sono i protagonisti di una esilarante, vorticosa e terribilmente scorretta <i>dark comedy</i>, firmata dal premio Oscar Martin McDonagh.</p>	<p>18 → 22/12 Teatro Modena</p> <p><b>Si nota all'imbrunire</b> di Lucia Calamaro   con Silvio Orlando</p> <p>Un uomo di mezza età si isola dal mondo ritirandosi in campagna: la riconquistata libertà convive con momenti di nostalgia nell'intensa interpretazione di Silvio Orlando.</p>	<p>14 → 19/01 Teatro Duse</p> <p><b>Le regole per vivere</b> di Sam Holcroft regia Antonio Zavatteri</p> <p>Il pranzo di Natale si trasforma in un incubo fra dissapori, nervosi e vecchi rancori. La compagnia di <i>Le prénom</i> concede il bis con una nuova devastante, trascinante commedia.</p>	<p>8/02 Palazzo Ducale</p> <p><b>La notte degli scrittori</b> in collaborazione con Einaudi Editore</p> <p>Tra reading e interviste con gli autori, una serata che coniuga letteratura e teatro. <i>fuori abbonamento</i></p>	<p>27/02 → 1/03 Teatro della Corte</p> <p><b>I promessi sposi alla prova</b> di Giovanni Testori   regia Andréa Ruth Shammah con Luca Lazzareschi, Laura Marinoni</p> <p>Manzoni è un capocomico alla guida di una strana compagnia, pronta a mettere in scena <i>I promessi sposi</i>. Illuminante riscrittura di un capolavoro della nostra letteratura.</p>	<p>5 → 17/05 Teatro della Corte</p> <p><b>Un cappello di paglia di Firenze</b> di Eugène Labiche regia Marcial Di Fonzo Bo</p> <p>Una festa gioiosa con tanti attori e musicisti sul palco. Il regista della Comédie de Caen ci offre una lettura contemporanea di una celebre farsa dal perfetto congegno comico.</p>	
<p>17 → 20/10 Teatro della Corte</p> <p><b>Non si uccidono così anche i cavalli?</b> da Horace McCoy   con Giuseppe Zeno</p> <p>Una maratona di ballo trasformata in un gioco al massacro per accrescere il gradimento del pubblico, tra lustrini e coreografie trascinanti. Niente di più attuale nell'epoca dei <i>reality</i>.</p>	<p>25/11 Teatro Duse</p> <p><b>Mia</b> di Giorgio Scaramuzino con Giorgio Scaramuzino e Michela Cotterchio</p> <p>Maschi violenti e donne violate. Un attore e una danzatrice, un uomo e una donna, indagano sulle cause di un pensiero malato, e soprattutto sulle responsabilità del maschio.</p>	<p>14 → 19/01 Teatro Duse</p> <p><b>I manezzi pe majà na figlia</b> di Nicolò Bacigalupo regia e interpretazione Jurij Ferrini</p> <p>Due coniugi sono pronti a fare carte false per organizzare un matrimonio d'interesse e garantirsi un futuro agiato nella commedia più amata e divertente di Gilberto Govi.</p>	<p>11 → 16/02 Teatro della Corte</p> <p><b>L'onore perduto di Katharina Blum</b> da Heinrich Böll   regia Franco Però</p> <p>La vita di una donna irreprensibile va in pezzi a causa di un giornalista senza scrupoli. La macchina del fango è al centro del giallo del grande scrittore tedesco.</p>	<p>3 → 5/03 Teatro Duse</p> <p><b>Romeo &amp; Juliet (are dead)</b> di Laura Pasetti teatro in lingua inglese</p> <p>E se Romeo e Giulietta si ribellassero ai voleri di Shakespeare? Per studenti e pubblico di ogni età. <i>fuori abbonamento</i></p>	<p>25 → 29/03 Teatro Duse</p> <p><b>Orgoglio e pregiudizio</b> di Antonio Piccolo da Jane Austen regia Arturo Cirillo</p> <p>Cinque sorelle da maritare nell'Inghilterra ottocentesca. La modernissima Jane Austen si rivela materia perfetta per una sorprendente rilettura teatrale.</p>	<p>15 → 17/05 Teatro Duse</p> <p><b>Alda. Diario di una diversa</b> da Alda Merini regia Giorgio Gallione con Milvia Marigliano e i danzatori di DEOS</p> <p>I sogni, i ricordi, gli amori, la follia. Intrecciando teatro e danza, poesia e biografia, lo spettacolo ci immerge nel mondo, dolente e bellissimo, di Alda Merini.</p>	
<p>22 → 30/10 Teatro Duse</p> <p><b>Trilogy in Two</b> di Andrea Liberovici con Helga Davis e Schallfeld Ensemble</p> <p>Un viaggio musicale attorno al tema della bellezza per lo straordinario talento vocale di Helga Davis, già protagonista di <i>Einstein on the Beach</i> di Robert Wilson e Philip Glass.</p>	<p>26/11 → 1/12 Teatro della Corte</p> <p><b>Rumori fuori scena</b> di Michael Frayn regia Valerio Binasco</p> <p>Le goffe ed esilaranti imprese di una compagnia di scalagnati teatranti, nella commedia degli equivoci per antonomasia, diretta da Valerio Binasco.</p>	<p>22 → 26/01 Teatro della Corte</p> <p><b>Peter Pan</b> di Giorgio Scaramuzino, Pasquale Buonarota, Alessandro Pisci</p> <p>Nove attori scatenati e tante canzoni dal vivo sulle musiche trascinanti di Paolo Silvestri. Dall'opera di J. M. Barrie un inno all'immaginazione, per grandi e piccini.</p>	<p>23 → 26/01 Teatro Modena</p> <p><b>Dio ride Nish Koshe</b> di e con Moni Ovadia</p> <p>Venticinque anni dopo lo storico <i>Oylem Goylem</i>, ritorna il vecchio ebreo errante con il suo carico di storie, di ricordi, di canzoni e di sogni.</p>	<p>12 → 15/02 Teatro Modena</p> <p><b>L'anima buona del Sezuan</b> di Bertolt Brecht regia e interpretazione Elena Buccì, Marco Sgroso</p> <p>In una società dominata da cinismo e meschinità si cerca un'anima pura per riscattare il mondo. Dal genio di Brecht una fiaba morale ambientata in un Oriente neanche troppo lontano.</p>	<p>31/03 → 5/04 Teatro della Corte</p> <p><b>John Gabriel Borkman</b> di Henrik Ibsen   regia Marco Sciaccaluga con Gabriele Lavia, Laura Marinoni, Federica Di Martino</p> <p>Il dramma del banchiere che per ambizione rovina la sua famiglia e i suoi clienti è un ritratto a tinte fosche dell'Ottocento al collasso, preludio ai traumi del Novecento.</p>		
<p>22/10 → 17/11 Sala Mercato</p> <p><b>La favola del principe Amleto</b> di William Shakespeare</p>	<p>29/11 → 15/12 Sala Mercato</p> <p><b>L'angelo di Kobane</b> di Henry Naylor   regia Simone Toni con Anna Della Rosa</p> <p>In un villaggio curdo della Siria la giovane Rehana sogna di diventare avvocato. Si ritroverà a combattere in prima linea contro l'ISIS. Da una storia vera.</p>	<p>28/12 Teatro Modena</p> <p><b>Las Muchisimas</b> di Mariantònia Oliver</p> <p>Un gruppo di donne tra i 61 e 75 anni condividono abitudini, cicatrici, vizi, felicità in una toccante performance di teatro fisico.</p>	<p>19 → 23/02 Teatro della Corte</p> <p><b>Antigone</b> di Sofocle   regia Laura Sicignano con Sebastiano Lo Monaco, Barbara Moselli</p> <p>Antigone è una donna simbolo: in nome di un sentimento morale si oppone a leggi arcaiche fondate sull'onore. Da un classico greco una lezione di contemporaneità.</p>	<p>4 → 8/03 Teatro della Corte</p> <p><b>The Deep Blue Sea</b> di Terence Rattigan   regia Luca Zingaretti con Lucrezia Ranieri</p> <p>Che cosa siamo capaci di fare per inseguire l'oggetto del nostro amore? Dall'Inghilterra degli anni '50 una <i>pièce</i> che parla di passione e fatalità.</p>	<p>1 → 5/04 Teatro Duse</p> <p><b>Roger</b> di Umberto Marino con Emilio Solfrizzi</p> <p>Un numero due del tennis scende in campo per sfidare lui, il numero uno, il divino fuoriclasse, in una partita impossibile, combattuta con le armi dell'ironia.</p>		
<p>29/10 → 3/11 Teatro della Corte</p> <p><b>Nel tempo degli dèi</b> con Marco Paolini   regia Gabriele Vacis</p> <p>Travestito da calzolino, un Ulisse pellegrino e invecchiato inventa storie che diventano realtà e mito. Un grande narratore teatrale si misura con il racconto per eccellenza.</p>	<p>4 → 8/12 Teatro della Corte</p> <p><b>La cena delle belve</b> di Vahè Katchà regia Julien Sibre e Virginia Acqua</p> <p>Nella Roma occupata dai nazisti, una rappresentazione della Gestapo costringe sette amici a una scelta estrema: cosa siamo disposti a fare pur di sopravvivere?</p>	<p>27/12 Sala Mercato</p> <p><b>Flou Papagayo</b> di Mumusic Circus</p> <p>Come in un ironico <i>carillon</i> tre artisti si destreggiano in imprevedibili e poetiche acrobazie intorno a una tavola rotonda.</p>	<p>28/01 → 2/02 Teatro della Corte</p> <p><b>La classe</b> di Vincenzo Manna   regia Giuseppe Marini</p> <p>Un giovane professore catapultato in una classe problematica combatte ignoranza, paura, violenza e pregiudizio, facendo appello alla tolleranza.</p>	<p>11 → 15/03 Teatro della Corte</p> <p><b>Ditegli sempre di sì</b> di Eduardo De Filippo   regia Roberto Andò con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi</p> <p>Dichiarato erroneamente guarito, un pazzo vero torna a casa dalla sorella e si trova a fare i conti con la realtà. Capolavoro tragicomico sulla dicotomia follia/normalità.</p>	<p>2 → 24/04 Teatro Modena</p> <p><b>Tintarella di luna</b> da Italo Calvino   regia Giorgio Gallione con Enrico Campanati, Rosanna Naddeo, Aldo Ottobruno</p> <p>Tre attori e sei danzatori, trasformisti e lunatici, viaggiano nello spazio e nel tempo, trasportandoci nell'universo di Italo Calvino, dalle <i>Cosmicomiche</i> alle <i>Città invisibili</i>.</p>		

IL GRANDE CIOCCOLATO ITALIANO

