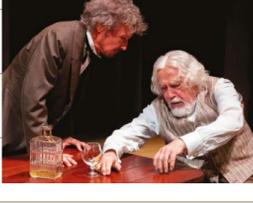


spettacoli

| | | |
|---|---|-----|
| Platero y yo 2 – 6 ottobre Teatro Duse |  | TNG |
| Vader 8 – 9 ottobre Teatro della Corte | | |
| The Global City 9 – 12 ottobre Sala Mercato | | TNG |
| Il Grigio 15 – 27 ottobre Teatro Modena | | TNG |
| Non si uccidono così anche i cavalli? 17 – 20 ottobre Teatro della Corte | | |
| Trilogy in Two 22 – 30 ottobre Teatro Duse | | TNG |
| La favola del principe Amleto 22, 23, 24 ottobre 1, 2, 3, 5, 6, 7, 15, 16, 17 novembre Sala Mercato | | TNG |
| Rosencrantz e Guildenstern sono morti 25, 26, 27, 29, 30, 31 ottobre 8, 9, 10, 12, 13, 14 novembre Sala Mercato | | TNG |
| Nel tempo degli dèi 29 ottobre – 3 novembre Teatro della Corte | | |
| Misery 5 – 17 novembre Teatro Duse |  | TNG |
| La rivolta degli oggetti 8 – 9 novembre Teatro Modena | | |
| Il nipote di Wittgenstein 19 – 24 novembre Teatro Duse | | |
| Una mano mozzata a Spokane 20 – 23 novembre Sala Mercato | | |
| Mia 25 novembre Teatro Duse |  | TNG |
| Rumori fuori scena 26 novembre – 1 dicembre Teatro della Corte | | |
| L'angelo di Kobane 29 novembre – 15 dicembre Sala Mercato | | TNG |
| La cena delle belve 4 – 8 dicembre Teatro della Corte | | |
| Io sono il mio lavoro 6 – 15 dicembre Teatro Duse | | TNG |
| Metamorphosis 13 dicembre Teatro Modena | | |
| Dissipatio H.G. 18 – 22 dicembre Teatro Duse | | TNG |
| Si nota all'imbrunire 18 – 22 dicembre Teatro Modena | | |
| I manezzi pe majâ na figgia 27 dicembre – 5 gennaio Teatro della Corte | | TNG |
| Peter Pan 28 dicembre – 5 gennaio Teatro Duse | | TNG |
| CIRCUMLAVANDO FESTIVAL | | |
| Flou Papagayo 27 dicembre Sala Mercato |  | |
| Las Muchísimas 28 dicembre Teatro Modena | | |
| Ye Orbayu 29 dicembre Sala Mercato | | |
| Lucido 7 – 12 gennaio Sala Mercato | | TNG |
| La tempesta 8 – 19 gennaio Teatro della Corte | | TNG |
| Anna dei miracoli 9 – 12 gennaio Teatro Duse | | |
| Le regole per vivere 14 – 19 gennaio Teatro Duse | | |
| L'onore perduto di Katharina Blum 22 – 26 gennaio Teatro della Corte | | |
| Dio ride Nish Koshe 23 – 26 gennaio Teatro Modena | | |
| Antigone 28 gennaio – 2 febbraio Teatro della Corte | | |

| | | |
|--|--|-----|
| La classe 28 – 30 gennaio Teatro Modena | | |
| Manuale di volo per uomo 31 gennaio – 2 febbraio Teatro Modena | | |
| Barzellette 4 – 6 febbraio Teatro della Corte |  | TNG |
| Riccardo III 5 – 9 febbraio Teatro Duse | | |
| La notte degli scrittori 8 febbraio Palazzo Ducale | | TNG |
| I fratelli Karamazov 11 – 16 febbraio Teatro della Corte | | |
| L'anima buona del Sezuan 12 – 15 febbraio Teatro Modena | | |
| The Deep Blue Sea 19 – 23 febbraio Teatro della Corte |  | |
| Il costruttore Solness 19 – 23 febbraio Teatro Modena | | |
| Supermarket. A Modern Musical Tragedy 19 – 22 febbraio Teatro Duse | | |
| Creatura di sabbia 26 febbraio – 1 marzo Teatro Duse | | |
| Il nodo 26 febbraio – 1 marzo Teatro Modena | | |
| I promessi sposi alla prova 27 febbraio – 1 marzo Teatro della Corte | | |
| Romeo & Juliet (are dead) 3 – 5 marzo Teatro Duse | | |
| Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa 3 – 6 marzo Sala Mercato |  | |
| Il piacere dell'onestà 4 – 8 marzo Teatro della Corte | | |
| Ditegli sempre di sì 11 – 15 marzo Teatro della Corte | | |
| La prova 12 – 15 marzo Teatro Duse | | |
| La risata nobile 17 – 22 marzo Teatro Duse | | |
| Fronte del porto 18 – 22 marzo Teatro della Corte |  | |
| Orgoglio e pregiudizio 25 – 29 marzo Teatro Duse | | |
| Happy Hour 25 – 27 marzo Sala Mercato | | |
| John Gabriel Borkman 31 marzo – 5 aprile Teatro della Corte | | TNG |
| Roger 1 – 5 aprile Teatro Duse | | |
| Tintarella di luna 2 – 24 aprile Teatro Modena | | TNG |
| Profughi da tre soldi 16 – 19 aprile Teatro della Corte |  | |
| Chi 21 – 23 aprile Sala Mercato | | TNG |
| Una notte sbagliata 21 – 22 aprile Teatro Duse | | |
| Un cappello di paglia di Firenze 5 – 17 maggio Teatro della Corte | | TNG |
| Alda. Diario di una diversa 15 – 17 maggio Teatro Duse | | TNG |
| Barry Finnerty in concerto 15 maggio Teatro Modena | | |
| Acoustic Night 20 21 – 24 maggio Teatro della Corte | | |

abbonamenti e biglietti

17 giugno – 13 luglio e fino al 20 luglio solo online

Promozione estiva
Prezzi super convenienti e prelazione sulla scelta degli spettacoli

Gli abbonamenti in promozione estiva

8 spettacoli
1° settore € 104,80 (anziché 136,80)
2° settore € 81,20 (anziché 107,60)

10 spettacoli
1° settore € 112,50 (anziché 149,50)
2° settore € 90,50 (anziché 118,50)

12 spettacoli
1° settore € 121,20 (anziché 166,20)
2° settore € 96 (anziché 129)

15 spettacoli
1° settore € 140,25 (anziché 191,10)
2° settore € 111 (anziché 152,10)

20 eventi
20 spettacoli
posto unico € 166 (anziché 176)

Young 10
10 spettacoli
posto unico € 75 (anziché 80)
riservato a chi ha fino a 26 anni o è iscritto all'Università

17 – 30 giugno

Abbonamento Posto fisso

Gold
10 spettacoli
1° settore € 211,50
2° settore € 133,50

Dove acquistare

in biglietteria
Teatreria e Teatro Modena
lunedì-sabato ore 10-14
in presenza di spettacolo anche 19-20.45 (18-19.45 il giovedì)

al telefono
010 5342 400 lunedì-sabato ore 10-14

online (fino al 20 luglio)
vivaticket.it happyticket.it

6 – 11 settembre

Prelazione promozione estiva

Potrete scegliere gli spettacoli sul sito vivaticket.it o recandovi presso le nostre biglietterie

Per gestire l'afflusso del pubblico a partire dalle ore 10 verranno emessi ogni giorno un massimo di 200 numeri alla biglietteria del Teatro della Corte e un massimo di 80 alla biglietteria del Teatro Modena.

dal 12 settembre

Abbonamenti e biglietti in vendita per tutta la stagione

Gli abbonamenti per tutti

8 spettacoli
1° settore € 136,80
2° settore € 107,60

10 spettacoli
1° settore € 149,50
2° settore € 118,50

12 spettacoli
1° settore € 166,20
2° settore € 129

15 spettacoli
1° settore € 191,10
2° settore € 152,10

20 eventi
20 spettacoli
posto unico € 176

6 online
(in vendita solo online)
6 spettacoli
posto unico € 88,20

Autunno inverno
5 spettacoli a scelta da inizio stagione a fine dicembre
posto unico € 60

Gli abbonamenti per insegnanti e over 65

Classic
10 spettacoli
primo settore € 126,50
secondo settore € 102,50

Carte libere

Formule di abbonamento a ingressi che possono essere utilizzate da più persone per la stessa sera o spettacolo

Carta 2 ingressi
1° settore € 54
2° settore € 37

Carta 6 ingressi
1° settore € 147
2° settore € 99

Carta 12 ingressi
1° settore € 258
2° settore € 174

Gli abbonamenti e le carte giovani e Università

novità
Carta libera In_Oltre
Fino a 26 anni o possessori di Green card o studenti universitari.

Esclusivamente per gli spettacoli del percorso In_Oltre 6 ingressi
posto unico € 36

novità
Abbonamento Under 35
7 spettacoli
posto unico € 77

Abbonamenti Young
Fino a 26 anni o possessori di Green card o studenti universitari

Young 5 spettacoli
posto unico € 45

Young 10 spettacoli
posto unico € 80

Carta 1 giovedì dell'Università
Per chi studia o lavora all'Università, da utilizzare solo per le recite del giovedì

10 ingressi
posto unico € 70

Biglietti

1° settore € 27
2° settore € 18,50
giovani fino a 26 anni
posto unico € 12

Invito alla prima
Solo per la prima replica di spettacolo, posto unico Singolo € 20 Tandem € 30 (da utilizzare in 2 persone)

Altri prezzi

novità
Percorso In_Oltre
posto unico € 15
giovani € 10

Gli spettacoli del percorso In_Oltre sono:

The Global City / Trilogy in Two / La favola del principe Amleto / Rosencrantz e Guildenstern sono morti / Una mano mozzata a Spokane / Mia / La rivolta degli oggetti / L'angelo di Kobane / Lucido / La classe / Supermarket / Happy Hour / Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa / Chi

N. B. Questi spettacoli possono essere acquistati con la Carta In_Oltre e con tutte le formule di abbonamento

Spettacoli fuori abbonamento

Romeo & Juliet (are dead) Profughi da tre soldi Barry Finnerty in concerto
posto unico € 15
giovani € 10

La notte degli scrittori
posto unico € 10
giovani € 8

N. B. Con tutti gli abbonamenti – a esclusione di 6 Online, Young 5, Autunno-Inverno, Under 35, Carte Libere – è obbligatorio scegliere almeno due tra le seguenti produzioni del TNG: *Il grigio, Trilogy in Two, La favola del principe Amleto, Rosencrantz e Guildenstern sono morti, Misery, L'angelo di Kobane, La tempesta, Tintarella di luna, Un cappello di paglia di Firenze.*

Una volta esaurito l'abbonamento, è possibile usufruire di uno sconto del 30% per l'acquisto dei biglietti singoli.

Tutti gli abbonamenti e i biglietti possono essere acquistati anche con **Carta del docente** e **18app**.

Informazioni

Orario biglietteria
6 settembre – 14 ottobre

Teatro della Corte
lun-sab 10-20

Teatro Modena
lun-ven 10-14 e 16-19
sab 10-13

Biglietteria telefonica attiva dal 12 settembre
010 5342 400
mar-sab 10-14

Orario biglietteria
dal 15 ottobre

Teatro della Corte
mar, mer, ven, sab 10-20.45
gio 10-19.45 | dom 15-18
in assenza di spettacolo
mar-sab 10-20 | dom 15-18

Teatro Modena
mar, mer, ven, sab 10-14
e 18-20.45 | gio 10-14
e 17-19.45 | dom 15-18
in assenza di spettacolo
mar-sab 10-14 e 16-19

Teatro Duse
solo in presenza di spettacolo
mar, mer, ven, sab 19-20.45
gio 18-19.45 | dom 15-18

Biglietteria online
vivaticket.it happyticket.it

Orario spettacoli
valido in tutte le sale salvo diversa indicazione
mar, mer, ven, sab 20.30
gio 19.30 | dom 16

Contatti
010 5342 300
teatro@teatronazionalegenova.it

Teatro della Corte
piazza Borgo Pila 42

Teatro Duse
via Nicolò Bacigalupo 6

Teatro Modena
piazza Gustavo Modena 3

Sala Mercato
piazza Gustavo Modena 3



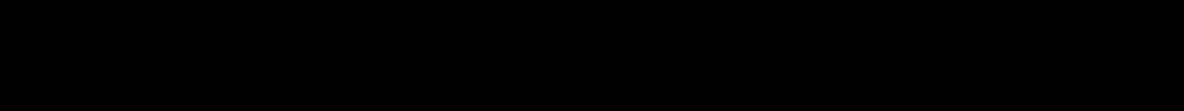
A teatro, dove vuoi

Teatro della Corte
Teatro Duse

Teatro Modena
Sala Mercato

TEATRO NAZIONALE GENOVA

teatronazionalegenova.it



| ottobre — novembre | novembre — dicembre | dicembre — gennaio | gennaio — febbraio | febbraio | febbraio — marzo | marzo — aprile | aprile — maggio | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|--|---|---|--|--|---|
| <p>2 → 6/10 Teatro Duse</p> <p>Platero y yo di Juan Ramón Jiménez con Ugo Dighero e Christian Lavernier alla chitarra</p> <p>Il mondo visto con gli occhi di un asinello. Dall'opera del poeta premio Nobel, un raffinato intreccio di parole e musica, in cui brillano le doti espressive di Ugo Dighero.</p> | <p>5 → 17/11 Teatro Duse</p> <p>Misery di William Goldman da Stephen King regia Filippo Dini con Filippo Dini, Arianna Scommegna</p> <p>Reso celebre da un film <i>cut</i>, rivive a teatro l'incubo di uno scrittore caduto nelle mani di una fan, pronta a ucciderlo pur di riportare in vita il suo personaggio preferito.</p> | <p>6 → 15/12 Teatro Duse</p> <p>Io sono il mio lavoro di e con Pino Petruzzelli</p> <p>Una poetica riflessione sul valore etico del lavoro: un omaggio all'operaia tenacia dei vignaiuoli, alla pazienza e all'amore di chi coltiva la terra in Liguria.</p> | <p>7 → 12/01 Sala Mercato</p> <p>Lucido di Rafael Spregelburd regia e interpretazione Jurij Ferrini</p> <p>Un testo divertente, surreale e stravagante, proprio come la famiglia al centro di questa commedia di Rafael Spregelburd, geniale autore e regista argentino.</p> | <p>31/01 → 2/02 Teatro Modena</p> <p>Manuale di volo per uomo di Simone Cristicchi regia Antonio Calenda</p> <p>Una fiaba metropolitana, tenera e magica, con protagonista un uomo rimasto bambino, capace di cogliere le piccole cose e i particolari preziosi che sfuggono agli adulti.</p> | <p>19 → 22/02 Teatro Duse</p> <p>Supermarket. A Modern Musical Tragedy di Gipo Gurrado</p> <p>Dopo avere visto <i>Supermarket</i> non sarà più possibile andare a fare la spesa senza pensare di trovarsi dentro uno spettacolo comico.</p> | <p>12 → 15/03 Teatro Duse</p> <p>La prova di Bruno Fornasari</p> <p>La carezza del capo sulla spalla scoperta da una collaboratrice è stata realmente molesta? In tempi di #metoo una commedia implacabile che tocca nervi scoperti della nostra società.</p> | <p>16 → 19/04 Teatro della Corte</p> <p>Profughi da tre soldi di Fabrizio Gamberini e Sandro Baldacci</p> <p>Il nuovo spettacolo con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi si ispira all'<i>Opera da tre soldi</i> di Brecht per affrontare problematiche scottanti della nostra società.</p> <p><i>fuori abbonamento</i></p> | | | | | |
| <p>8 → 9/10 Teatro della Corte</p> <p>Vader di Peeping Tom</p> <p>Uno spettacolo visionario sulla figura del Padre presentato dalla compagnia belga, acclamata in tutto il mondo per la profondità ed espressività con cui unisce teatro e danza.</p> | <p>8 → 9/11 Teatro Modena</p> <p>La rivolta degli oggetti di Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi</p> <p>Negli anni '70 il gruppo La Gaia Scienza ebbe un effetto dirompente sul teatro italiano. I tre fondatori tornano oggi a confrontarsi con il loro primo spettacolo.</p> | <p>13/12 Teatro Modena</p> <p>Metamorphosis coreografia e spazio Virgilio Sieni</p> <p>Sulle musiche di Arvo Pärt sei danzatori giocano con la gravità e la leggerezza nella nuova creazione di uno dei protagonisti della coreografia internazionale.</p> | <p>8 → 19/01 Teatro della Corte</p> <p>La tempesta di William Shakespeare regia Luca De Fusco con Eros Pagni e Gaia Aprea</p> <p>Il testamento artistico di Shakespeare diventa, nella regia di De Fusco, un addio al Novecento mentre si affaccia la barbarie millennial.</p> | <p>4 → 6/02 Teatro della Corte</p> <p>Barzellette di e con Ascanio Celestini</p> <p>Divertenti, dissacranti, scorrettissime. Ascanio Celestini ce le racconta con la sapienza di un grande narratore, mettendole in fila come i vagoni di un treno.</p> | <p>26/02 → 1/03 Teatro Duse</p> <p>Creatura di sabbia da Tahar Ben Jelloun regia Daniela Ardini con Raffaella Azim</p> <p>Narrata come una favola, la storia di una ragazza, costretta dal padre a fingersi uomo in mancanza di altri eredi, apre una finestra sul mondo arabo e la condizione femminile.</p> | <p>17 → 22/03 Teatro Duse</p> <p>La risata nobile di Sergio Maifredi e Tullio Solenghi con Tullio Solenghi</p> <p>Uno spettacolo che attraverso la letteratura comica da Aristofane a Flaiano, da Marziale ad Achille Campanile, sino a giungere ad autori contemporanei come Vaime, Benni, Villaggio.</p> | <p>21 → 23/04 Sala Mercato</p> <p>Chi adattamento e regia Elena Dragonetti</p> <p>L'adolescenza ha già le sue problematiche. E se in più succede di non riconoscersi nel proprio genere? Esito di un laboratorio con studenti delle scuole superiori.</p> | | | | | |
| <p>9 → 12/10 Sala Mercato</p> <p>The Global City di Instabili Vaganti</p> <p>Da Teheran a Città del Messico, dalle case fatiscienti di Calcutta ai modernissimi edifici di Shanghai: la città globale è un insieme di ricordi, culture, desideri.</p> | <p>19 → 24/11 Teatro Duse</p> <p>Il nipote di Wittgenstein di Thomas Bernhard regia Patrick Guinand con Umberto Orsini</p> <p>Dal più bel romanzo di Thomas Bernhard, la singolare amicizia nata in un manicomio fra due intellettuali nell'interpretazione magistrale di Umberto Orsini.</p> | <p>18 → 22/12 Teatro Duse</p> <p>Dissipatio H.G. dal romanzo di Guido Morselli regia e interpretazione Guido De Monticelli</p> <p>E se scopriassi di essere l'unico sopravvissuto al mondo? Un monologo sospeso fra ansie e speranze, umorismo e sarcasmo, per ragionare con furiosa ironia su solitudine e verità.</p> | <p>8 → 12/01 Teatro Duse</p> <p>Anna dei miracoli di William Gibson regia Emanuela Giordano con Mascia Musy</p> <p>Un'educatrice dal passato difficile giunge in una famiglia borghese per aiutare la giovane figlia sordocieca: da una storia vera una toccante riflessione sul potere dell'amore.</p> | <p>5 → 9/02 Teatro Duse</p> <p>Riccardo III di William Shakespeare regia Massimo Mesculiam</p> <p>Il Male può essere una maschera seducente, che ciascuno a turno indossa. Gli attori del Master di Recitazione si confrontano con la tragedia dell'ambizione divorante.</p> | <p>26/02 → 1/03 Teatro Modena</p> <p>Il nodo di Johnna Adams regia Serena Sinigaglia con Ambra Angiolini e Ludovica Modugno</p> <p>Una maestra a confronto con la madre di un bambino coinvolto in un episodio di bullismo. Dagli Stati Uniti una <i>pièce</i> di grande impatto emotivo che solleva profondi interrogativi.</p> | <p>18 → 22/03 Teatro della Corte</p> <p>Fronte del porto di Alessandro Gassman con Daniele Russo</p> <p>L'adattamento di Enrico Ianniello ci trascina nella Napoli anni '80, sfociando in una storia corale dalla forte carica emotiva e sociale.</p> | <p>21 → 22/04 Teatro Duse</p> <p>Una notte sbagliata di e con Marco Baliani</p> <p>Un uomo porta fuori il cane. In una periferia che gronda emarginazione lo attende l'Assurdo, l'atrocità del caso. Il nuovo spettacolo di un maestro del teatro di narrazione.</p> | | | | | |
| <p>15 → 27/10 Teatro Modena</p> <p>Il Grigio di Giorgio Gaber e Sandro Luporini regia Giorgio Gallione con Elío</p> <p>Dopo il reading ecco lo spettacolo, in cui il capolavoro di Gaber e Luporini viene arricchito da una decina di canzoni, terreno perfetto per il talento eccentrico di Elío.</p> | <p>20 → 23/11 Sala Mercato</p> <p>Una mano mozzata a Spokane di Martin McDonagh regia Carlo Sciacaluga</p> <p>Un sicario menomato e due spacciatori da strapazzo sono i protagonisti di una esilarante, vorticosa e terribilmente scorretta <i>dark comedy</i>, firmata dal premio Oscar Martin McDonagh.</p> | <p>18 → 22/12 Teatro Modena</p> <p>Si nota all'imbrunire di Lucia Calamara con Silvio Orlando</p> <p>Un uomo di mezza età si isola dal mondo ritirandosi in campagna: la riconquistata libertà convive con momenti di nostalgia nell'intensa interpretazione di Silvio Orlando.</p> | <p>14 → 19/01 Teatro Duse</p> <p>Le regole per vivere di Sam Holcroft regia Antonio Zavatteri</p> <p>Il pranzo di Natale si trasforma in un incubo fra dissapori, nevrosi e vecchi rancori. La compagnia di <i>Le prénom</i> concede il bis con una nuova devastante, trascinante commedia.</p> | <p>8/02 Palazzo Ducale</p> <p>La notte degli scrittori in collaborazione con Einaudi Editore</p> <p>Tra reading e interviste con gli autori, una serata che coniuga letteratura e teatro.</p> <p><i>fuori abbonamento</i></p> | <p>27/02 → 1/03 Teatro della Corte</p> <p>I promessi sposi alla prova di Giovanni Testori regia Andréa Ruth Shammah con Luca Lazzareschi, Laura Marinoni</p> <p>Manzoni è un capocomico alla guida di una strana compagnia, pronta a mettere in scena <i>I promessi sposi</i>. Illuminante riscrittura di un capolavoro della nostra letteratura.</p> | <p>25 → 29/03 Teatro Duse</p> <p>Orgoglio e pregiudizio di Antonio Piccolo da Jane Austen regia Arturo Cirillo</p> <p>Cinque sorelle da maritare nell'Inghilterra ottocentesca. La modernissima Jane Austen si rivela materia perfetta per una sorprendente rilettura teatrale.</p> | <p>5 → 17/05 Teatro della Corte</p> <p>Un cappello di paglia di Firenze di Eugène Labiche regia Marcial Di Fonzo Bo</p> <p>Una festa gioiosa con tanti attori e musicisti sul palco. Il regista della Comédie de Caen ci offre una lettura contemporanea di una celebre farsa dal perfetto congegno comico.</p> | | | | | |
| <p>17 → 20/10 Teatro della Corte</p> <p>Non si uccidono così anche i cavalli? da Horace McCoy con Giuseppe Zeno</p> <p>Una maratona di ballo trasformata in un gioco al massacro per accrescere il gradimento del pubblico, tra lustrini e coreografie trascinanti. Niente di più attuale nell'epoca dei <i>reality</i>.</p> | <p>25/11 Teatro Duse</p> <p>Mia di Giorgio Scaramuzino con Giorgio Scaramuzino e Michela Cotterchio</p> <p>Maschi violenti e donne violate. Un attore e una danzatrice, un uomo e una donna, indagano sulle cause di un pensiero malato, e soprattutto sulle responsabilità del maschio.</p> | <p>14 → 19/01 Teatro della Corte</p> <p>I manezzi pe majà na figgia di Nicolò Bacigalupo regia e interpretazione Jurij Ferrini</p> <p>Due coniugi sono pronti a fare carte false per organizzare un matrimonio d'interesse e garantirsi un futuro agiato nella commedia più amata e divertente di Gilberto Govi.</p> | <p>11 → 16/02 Teatro della Corte</p> <p>L'onore perduto di Katharina Blum da Heinrich Böll regia Franco Però</p> <p>La vita di una donna irreprensibile va in pezzi a causa di un giornalista senza scrupoli. La macchina del fango è al centro del giallo del grande scrittore tedesco.</p> | <p>3 → 5/03 Teatro Duse</p> <p>Romeo & Juliet (are dead) di Laura Pasetti teatro in lingua inglese</p> <p>E se Romeo e Giulietta si ribellassero ai voleri di Shakespeare? Per studenti e pubblico di ogni età.</p> <p><i>fuori abbonamento</i></p> | <p>25 → 27/03 Sala Mercato</p> <p>Happy Hour di Cristian Ceresoli con Silvia Gallerano e Stefano Cenci</p> <p>Un mondo distopico in cui si afferma un inquietante ma euforizzante totalitarismo. Dall'autore dell'acclamato <i>La merda</i>, una tragicommedia in cui ridere sino ad ammazzarsi.</p> | <p>15 → 17/05 Teatro Duse</p> <p>Alda. Diario di una diversa da Alda Merini regia Giorgio Gallione con Milvia Marigliano e i danzatori di DEOS</p> <p>I sogni, i ricordi, gli amori, la follia. Intrecciando teatro e danza, poesia e biografia, lo spettacolo ci immerge nel mondo, dolente e bellissimo, di Alda Merini.</p> | <p>22 → 30/10 Teatro Duse</p> <p>Trilogy in Two di Andrea Liberovici con Helga Davis e Schallfeld Ensemble</p> <p>Un viaggio musicale attorno al tema della bellezza per lo straordinario talento vocale di Helga Davis, già protagonista di <i>Einstein on the Beach</i> di Robert Wilson e Philip Glass.</p> | <p>26/11 → 1/12 Teatro della Corte</p> <p>Rumori fuori scena di Michael Frayn regia Valerio Binasco</p> <p>Le goffe ed esilaranti imprese di una compagnia di scalagnati teatranti, nella commedia degli equivoci per antonomasia, diretta da Valerio Binasco.</p> | <p>22 → 26/01 Teatro della Corte</p> <p>Dio ride Nish Koshe di e con Moni Ovadia</p> <p>Venticinque anni dopo lo storico <i>Oylem Goylem</i>, ritorna il vecchio ebreo errante con il suo carico di storie, di ricordi, di canzoni e di sogni.</p> | <p>12 → 15/02 Teatro Modena</p> <p>L'anima buona del Sezuan di Bertolt Brecht regia e interpretazione Elena Bucci, Marco Sgrosso</p> <p>In una società dominata da cinismo e meschinità si cerca un'anima pura per riscattare il mondo. Dal genio di Brecht una fiaba morale ambientata in un Oriente neanche troppo lontano.</p> | <p>3 → 6/03 Sala Mercato</p> <p>Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa di Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley con Lorenzo Gleijeses</p> <p>L'incontro tra un giovane attore e i maestri dell'Odin Teatret dà vita a una brillante partitura fisica di reminiscenza kafkiana, scandita dalle creazioni sonore di Mirto Baliani.</p> | <p>15 → 17/05 Teatro Duse</p> <p>John Gabriel Borkman di Henrik Ibsen regia Marco Sciacaluga con Gabriele Lavia, Laura Marinoni, Federica Di Martino</p> <p>Il dramma del banchiere che per ambizione rovina la sua famiglia e i suoi clienti è un ritratto a tinte fosche dell'Ottocento al collasso, preludio ai traumi del Novecento.</p> |
| <p>22/10 → 17/11 Sala Mercato</p> <p>La favola del principe Amleto di William Shakespeare</p> | <p>29/11 → 15/12 Sala Mercato</p> <p>L'angelo di Kobane di Henry Naylor regia Simone Toni con Anna Della Rosa</p> <p>In un villaggio curdo della Siria la giovane Rehana sogna di diventare avvocato. Si ritroverà a combattere in prima linea contro l'ISIS. Da una storia vera.</p> | <p>28/12 Teatro Modena</p> <p>Las Muchisimas di Marianthônia Oliver</p> <p>Un gruppo di donne tra i 61 e 75 anni condividono abitudini, cicatrici, vizi, felicità in una toccante performance di teatro fisico.</p> | <p>23 → 26/01 Teatro Modena</p> <p>Dio ride Nish Koshe di e con Moni Ovadia</p> <p>Venticinque anni dopo lo storico <i>Oylem Goylem</i>, ritorna il vecchio ebreo errante con il suo carico di storie, di ricordi, di canzoni e di sogni.</p> | <p>19 → 23/02 Teatro della Corte</p> <p>The Deep Blue Sea di Terence Rattigan regia Luca Zingaretti con Luisa Ranieri</p> <p>Che cosa siamo capaci di fare per inseguire l'oggetto del nostro amore? Dall'Inghilterra degli anni '50 una <i>pièce</i> che parla di passione e fatalità.</p> | <p>31/03 → 5/04 Teatro della Corte</p> <p>Il piacere dell'onestà di Luigi Pirandello regia Liliana Cavani con Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina</p> <p>Lo sguardo di una grande regista cinematografica scava negli inferni familiari del teatro pirandelliano, tra ipocrisia, gelosie e inaspettati cambiamenti.</p> | <p>1 → 5/04 Teatro Duse</p> <p>Roger di Umberto Marino con Emilio Solfrizzi</p> <p>Un numero due del tennis scende in campo per sfidare lui, il numero uno, il divino fuoriclasse, in una partita impossibile, combattuta con le armi dell'ironia.</p> | <p>15/05 Teatro Modena</p> <p>Barry Finnerty in concerto con l'Orchestra Filarmonica di Sampierdarena</p> <p>Il chitarrista statunitense, che ha suonato con miti come Miles Davis e BB King, è il protagonista del VII Memorial Cesare Marchini.</p> <p><i>fuori abbonamento</i></p> | | | | | |
| <p>29/10 → 3/11 Teatro della Corte</p> <p>Nel tempo degli dèi con Marco Paolini regia Gabriele Vacis</p> <p>Travestito da calzolino, un Ulisse pellegrino e invecchiato inventa storie che diventano realtà e mito. Un grande narratore teatrale si misura con il racconto per eccellenza.</p> | <p>4 → 8/12 Teatro della Corte</p> <p>La cena delle belve di Vahè Katchà regia Julien Sibre e Virginia Acqua</p> <p>Nella Roma occupata dai nazisti, una rappresentazione della Gestapo costringe sette amici a una scelta estrema: cosa siamo disposti a fare pur di sopravvivere?</p> | <p>28/12 Teatro Modena</p> <p>Ye Orbayu di Cia Vaques</p> <p>Un musicista e due clown/acrobati, in bilico su bottiglie di champagne e il baratro, per uno spettacolo assolutamente squilibrato.</p> | <p>23 → 26/01 Teatro Modena</p> <p>La classe di Vincenzo Manna regia Giuseppe Marini</p> <p>Un giovane professore catapultato in una classe problematica combatte ignoranza, paura, violenza e pregiudizio, facendo appello alla tolleranza.</p> | <p>19 → 23/02 Teatro Modena</p> <p>Il costruttore Solness di Alessandro Serra da Henrik Ibsen con Umberto Orsini</p> <p>Un anziano e spietato <i>self made man</i> alle prese con la sua nemesi. La visionarietà del regista dell'acclamato <i>Macbett</i> incontra un straordinario protagonista del nostro teatro.</p> | <p>4 → 8/03 Teatro della Corte</p> <p>Il piacere dell'onestà di Luigi Pirandello regia Liliana Cavani con Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina</p> <p>Lo sguardo di una grande regista cinematografica scava negli inferni familiari del teatro pirandelliano, tra ipocrisia, gelosie e inaspettati cambiamenti.</p> | <p>21 → 24/05 Teatro della Corte</p> <p>Acoustic Night 20 con Beppe Gambetta e i suoi ospiti</p> <p>Musicista straordinario, Beppe Gambetta ha dato vita in questi anni a serate uniche con artisti di nazionalità e radici diverse. Cosa ci riserverà in questa ventesima edizione?</p> | <p>2 → 24/04 Teatro Modena</p> <p>Tintarella di luna da Italo Calvino regia Giorgio Gallione con Enrico Campanati, Rosanna Naddeo, Aldo Ottobriano</p> <p>Tre attori e sei danzatori, trasformisti e lunatici, viaggiano nello spazio e nel tempo, trasportandoci nell'universo di Italo Calvino, dalle <i>Cosmicomiche</i> alle <i>Città invisibili</i>.</p> | | | | | |

