



TEATRO NAZIONALE GENOVA

stagione 24 25

Folie

immagine Michele Luzzati

ABBONAMENTI RICARICABILI Risparmi sino al 60% sul prezzo dei biglietti e con le ricariche ancora di più

Per tutti

- ➔ 15 spettacoli 180 euro ricarica 4 spettacoli 40 euro
- ➔ 8 spettacoli 120 euro ricarica 4 spettacoli 56 euro

Under30

- ➔ 6 spettacoli 60 euro ricarica 3 spettacoli 24 euro

Over65 / Insegnanti / Aziende / Associazioni

- ➔ 9 spettacoli 108 euro ricarica 4 spettacoli 56 euro

Gli abbonamenti a 8 e 9 spettacoli prevedono l'inserimento di due produzioni TNG a scelta, quello a 15 spettacoli di tre.

SOLO ONLINE

- ➔ 8 spettacoli 108 euro

Acquisti e prenoti esclusivamente on line non ricaricabile

CARTE Puoi usarle anche in più persone, su più spettacoli o nella stessa sera

Carta

- ➔ 10 ingressi 180 euro

Carta scuola

- ➔ modulabile da 2 a 10 ingressi 10 euro a ingresso

Ideata per i docenti per portare la classe a teatro Info scuola@teatronazionalegenova.it

BIGLIETTI

- ➔ primo settore 30 euro
- ➔ secondo settore 20 euro

Under30

- ➔ settore unico 14 euro

altri prezzi

Un perdente di successo, Ciarlatani La locandiera, kind of Miles I ragazzi irresistibili, Amleto? Il romanzo della Bibbia L'uomo più crudele del mondo, Pirandello trilogia di un visionario, Mein Kampf La buona novella, Pignasecca e Pignaverde Otello di precise parole si vive, Lazarus D'oro-sesto senso partigiano Acoustic Night

- ➔ primo settore 40 euro
- ➔ secondo settore 25 euro

DOPPIO SPETTACOLO PROSA E OPERA

Il giro di vite / The Turn of the Screw

Prosa e opera nella stessa sera (12, 16, 18 ottobre ore 19.30 13 e 20 ottobre ore 15)

- ➔ primo settore 80 euro
- ➔ secondo settore 50 euro

Under30

- ➔ settore unico 40 euro

Abbonati Teatro Nazionale di Genova e Teatro Carlo Felice un tagliando + 40 euro / 25 euro



Dove acquistare

online teatronazionalegenova.it

al telefono

010 5342 400 dal martedì al sabato ore 10 - 13 e 15 - 18

in biglietteria

Teatro Eleonora Duse **Teatro Gustavo Modena** dal martedì al sabato ore 15 - 19.30 (fino all' 11 ottobre aperta anche il lunedì)

Teatro Ivo Chiesa aperta dal 12 ottobre (orario da definire)

Carta università

- ➔ 8 ingressi 72 euro

Riservata a chi studia o lavora all'Università e iscritti UniGeSenior, valida per le repliche delle ore 19.30

Tandem

- ➔ 2 biglietti per la prima settore unico 34 euro

Over65

- ➔ settore unico 20 euro

La mecánica del alma, La decapitazione di Marco Gualco, Futuro anteriore Big in Korea, La traiettoria calante La costanza della mia vita Chi ha ucciso Adriana Lecouvreur? Come trattenere il respiro, Stabat Mater To rave, CMR Big Band spettacoli di Circumnavigando Festival e Festival dell'Eccellenza al Femminile (escluso Alfonsina Alfonsina)

- ➔ settore unico 16 euro
- ➔ Under30 11 euro

Solo prosa

(15, 19 ottobre e dal 22 al 27 ottobre)

- ➔ primo settore 40 euro
- ➔ secondo settore 25 euro

Under30

- ➔ settore unico 14 euro

Abbonati Teatro Nazionale di Genova un tagliando

Le nostre sale

Teatro Ivo Chiesa Viale Duca Amedeo D'Aosta

Teatro Eleonora Duse Via Bacigalupo 6

Teatro Gustavo Modena Sala Mercato Piazza Modena 3

Orario spettacoli

martedì, mercoledì e venerdì ore 20.30 giovedì e sabato ore 19.30 domenica ore 16

Informazioni

010 5342 720 teatro@teatronazionalegenova.it teatronazionalegenova.it

Il giro di vite / The Turn of the Screw

Un'appassionante storia di fantasmi per un'inaugurazione di stagione tra prosa e opera.

Davide Livermore mette in scena *Il giro di vite*, capolavoro di Henry James, con un doppio spettacolo: un inedito adattamento in prosa curato da Carlo Sciacaluga e l'opera composta da Benjamin Britten nel 1954 su libretto di Myfanwy Piper. Il progetto, realizzato in sinergia con il Teatro Carlo Felice, offre al pubblico la straordinaria possibilità di vedere i due spettacoli di seguito nella stessa sera.



© Michele Luzzati

15 - 16 OTTOBRE SALA MERCATO

23 OTTOBRE SALA MERCATO



Vorrei una voce di e con Tindaro Granata

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Le canzoni di Mina, i sogni, i ricordi, la libertà. Un monologo intimo ed emozionante, nato dal percorso teatrale realizzato dall'artista siciliano con le detenute della Casa Circondariale di Messina.

Elena di Ghiannis Ritsos

Festival dell'Eccellenza al Femminile

regia e interpretazione Elena Arvigo

Una Elena vecchissima, immersa nei ricordi, si confessa tra memoria e disincanto. Una struggente riflessione sul tempo, sulla natura umana, sulla realtà.

24 OTTOBRE SALA MERCATO



4:48 Psychosis di Sarah Kane

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Una storia al contrario

dal libro di Francesca De Sanctis Elena Arvigo porta in scena nella stessa sera due monologhi al femminile diversissimi tra loro: la pièce simbolo del teatro di Sarah Kane e un'emblematica storia italiana che intreccia lavoro e privato.

25 OTTOBRE TEATRO ELEONORA DUSE



Mio Ero di e con Giuliana Musso

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Uno spettacolo commovente che dà voce alle madri dei militari italiani caduti in Afghanistan, con racconti intimi, a tratti lievi a tratti drammatici, della vita e degli ideali dei loro figli che non ci sono più.

26 OTTOBRE TEATRO ELEONORA DUSE

26 OTTOBRE TEATRO GUSTAVO MODENA

29 OTTOBRE SALA MERCATO

30 OTTOBRE - 10 NOVEMBRE TEATRO GUSTAVO MODENA



Dentro di e con Giuliana Musso con Maria Ariis

Festival dell'Eccellenza al Femminile

In uno spettacolo denso e coinvolgente una donna racconta il suo passato di violenze subite e tacite, di rabbia repressa e richieste d'aiuto inascoltate.

La mecánica del alma, Eh man hé uno spettacolo di Zero en Conducta

Come funziona la meccanica dell'anima? Fondendo mirabilmente teatro di figura e danza contemporanea, la pluripremiata compagnia catalana ci mostra che l'anima di un burattino non è poi così diversa dalla nostra.

Uccellini di Rosalinda Conti

Festival dell'Eccellenza al Femminile

regia Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni

Una casa nel bosco che sembra viva e una strana riunione di famiglia. Il pluripremiato ensemble lacasadargilla si confronta con un testo che parla di presenze e assenze, relazioni e perdite.

Roberto Zucco di Bernard-Marie Koltès

TNG con Valentino Mannias

Da un drammaturgo rivoluzionario un testo ispirato a un celebre fatto di cronaca nera. Lo spettacolo di Bluemotion mette in luce le pieghe oscure dell'animo umano e la follia del nostro tempo.

31 OTTOBRE TEATRO ELEONORA DUSE

1 - 3 NOVEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE

4 NOVEMBRE TEATRO IVO CHIESA

5 - 10 NOVEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE



Preghiera per Chernobyl da Svetlana Aleksievic regia Massimo Luconi con Mascia Musy

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Lo smarrimento di un popolo e al tempo stesso la grande forza dell'amore fra due persone. Le voci e i sentimenti di una nazione che ha toccato l'ignoto di un'enorme tragedia.

Libertà obbligatoria di Giorgio Gaber e Sandro Luporini regia Emilio Russo

I reduci di una rivoluzione mancata sono al centro di questa profetica opera di teatro canzone, che dagli anni Settanta continua a emozionarci con il suo mix di ironia e profondità.

Un perdente di successo un'autobiografia di Giorgio Albertazzi con Mariangela D'Abbraccio Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi

Tre straordinarie attrici, da sempre legate a Giorgio Albertazzi, ne omaggiano la vita e l'arte nel centenario della nascita, portandone in scena alcuni cavalli di battaglia, le poesie e le canzoni più amate.

La decapitazione di Marco Gualco testo e regia Riccardo Cacace

TNG

Perché dovrebbe interessarmi la tua storia? Perché sei il mio boia. Un testo vorticoso dalle tinte dark per una compagnia di giovanissimi, tutti diplomati alla Scuola del Teatro di Genova.

13 - 17 NOVEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE

14 - 17 NOVEMBRE TEATRO IVO CHIESA

16 - 17 NOVEMBRE SALA MERCATO

19 NOVEMBRE SALA MERCATO



Medea assolto di Euripide

regia Daniela Ardini con Raffaella Azim

Uno dei testi più affascinanti del repertorio classico, una tragedia che affonda lo sguardo sui sentimenti "neri" dell'essere umano, la rabbia, l'amore, la cieca vendetta, la furia distruttiva.

1984

di George Orwell regia Giancarlo Nicoletti con Violante Placido, Ninni Bruschetta e Woody Neri

Thriller, romance, distopia e racconto adrenalinico. Il Grande Fratello orwelliano proposto nel nuovo coinvolgente adattamento che ha conquistato Broadway e Londra.

Futuro anteriore drammaturgia Margherita Mauro

regia Giulio Costa

Come voglio vivere la vecchiaia? Una pièce coraggiosa e poetica affronta con delicatezza un tema tabù della nostra società.

Una cosa enorme uno spettacolo di Fabiana Iacozzilli

Festival dell'Eccellenza al Femminile

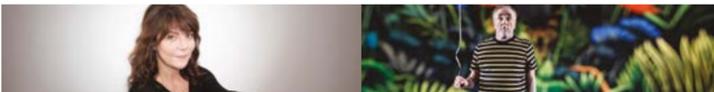
Che peso ha nelle viscere di una donna l'essere o il non essere madre? Un feroce affondo sul tema della maternità, sul desiderio di essere madre e il suo contrario.

20 NOVEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE

21 - 24 NOVEMBRE TEATRO IVO CHIESA

21 - 24 NOVEMBRE SALA MERCATO

26 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 10 - 13 DICEMBRE SALA MERCATO



Corpo vuoto testo e regia Emilia Costantini con Gaia Aprea

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Un'affermata giornalista televisiva ha una relazione con un musicista molto più giovane di lei. In un vortice di emozioni, lo spettacolo indaga il tema della maternità surrogata e il legame tra scienza ed etica.

Ciarlatani testo e regia Pablo Remón con Silvio Orlando

Quattro attori e ventisette personaggi per una satira che tocca teatro, cinema e fiction. Ma anche una riflessione sul successo, il fallimento e i ruoli che ricopriamo dentro e fuori la finzione.

Big in Korea di Maniaci d'Amore

regia Luciana Maniaci e Kronoteatro con Tommaso Bianco e Maurizio Sguotti

Quasi pronti a fare il grande salto o a mollare la patria? Una performance di paese un calciatore ormai trentenne e il suo vecchio allenatore sognano di trovare il successo in Corea.

La traiettoria calante di e con Pietro Giannini

TNG

Un ponte vecchio e stanco crolla, inghiottendo la vita di 43 persone. Favola, dramma, teatro inchiesta, orazione civile, la storia assurda e dolorosa del crollo del Morandi. Il 12 e 13 dicembre in scena anche *La costanza della mia vita*.*

27 - 29 NOVEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE

28 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA

29 NOVEMBRE TEATRO GUSTAVO MODENA

3 - 4 DICEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE



Alfonsina Alfonsina di Andrea Nicolini

Festival dell'Eccellenza al Femminile

regia Consuelo Barilari con Laura Curino

Alla partenza del Giro d'Italia del 1924 c'è, per la prima volta, anche una donna. Si chiama Alfonsina Neri e questo monologo è la sua incredibile e appassionante storia vera.

La locandiera di Carlo Goldoni

regia Antonio Latella con Sonia Bergamasco

La parabola di Mirandolina, uno dei capolavori più celebri del teatro italiano. Nell'interpretazione di Sonia Bergamasco prendono vita dinamiche di classe e relazioni sociali quanto mai attuali.

Ifigenia testo e regia Maaike Neuville

Festival dell'Eccellenza al Femminile

coreografie Tessa Hall

E se Ifigenia avesse potuto dire no al padre che la sacrificava per il bene della patria? Una performance di danza e parole offre nuove sfumature alla rabbia senza tempo della giovane eroina greca.

Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo

regia Lello Serao con Luca Saccola

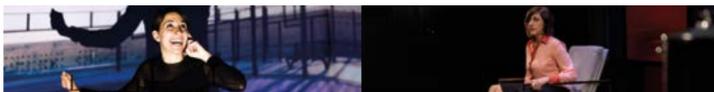
Un solo interprete e sette pupazzi, teatro d'attore e teatro di figura, per una messa in scena originale e strabiliante del primo capolavoro di Eduardo De Filippo.

3 DICEMBRE SALA MERCATO

4 DICEMBRE SALA MERCATO

5 - 8 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA

5 DICEMBRE SALA MERCATO



Psychodrama di Matt Wilkinson

Festival dell'Eccellenza al Femminile

regia Valerio Mieli con Valentina Virando

Un'attrice viene chiamata per un adattamento teatrale di *Psycho* e una serie di tragicomiche coincidenze iniziano a intrecciare la sua vita con il capolavoro di Hitchcock. Ma sarà tutto vero?

L'esperimento di e con Monica Nappo

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Amore, abitudine, figli, ormoni. Una donna si rivolge al pubblico come se fosse il proprio analista, cercando di capire quando "il paesaggio amore è diventato paesaggio divorzio", e possibilmente riderci sopra.

kind of Miles di e con Paolo Fresu

regia Andrea Bernard

Un rivoluzionario, un'icona, un mito: questo è stato ed è Miles Davis, tra i più influenti musicisti jazz di ogni tempo. Tra note biografiche e musicali, l'originale omaggio del grande trombettista Paolo Fresu.

Giorni infelici di e con Sabrina Scuccimarra

Festival dell'Eccellenza al Femminile

regia Martino D'Amico

Donna recita ogni giorno lo stesso copione, attenta che tutto resti incanalato nello stereotipo felice, sino a quando l'inaspettato arrivo di una vicina stravolgerà tutto...

<p>6 DICEMBRE SALA MERCATO</p>  <p>Cuoro di e con Giòia Salvatori</p> <p>Festival dell'Eccellenza al Femminile</p> <p>L'amore e altri disastri, tra roveli interiori, canzonette pop, miti antichi e disagi contemporanei. Scaturita dal blog curato dall'attrice, Cuoro è una stand-up comedy al femminile, fresca e originale.</p> <p>28 – 29 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA</p>	<p>12 – 13 DICEMBRE SALA MERCATO</p>  <p>La costanza della mia vita di e con Pietro Giannini</p> <p>Il racconto di una famiglia che si sfalda lentamente, filtrato dagli occhi di un bambino. Premio Scenario 2023, l'opera ha messo in luce il talento del giovane genovese. Nelle stesse date in scena anche <i>La traiettoria calante</i>*</p> <p>30 DICEMBRE SALA MERCATO</p>	<p>13 DICEMBRE TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Thelma & Louise di Angela Di Maso regia Yassi Jahanmir e Consuelo Barilari con Galatea Ranzi e Sara Bertelà</p> <p>E se Thelma e Louise, trent'anni dopo, fossero ancora vive in giro per il mondo, pronte a coinvolgerci in nuove avventure? Un inedito e ironico sequel della celebre "road story femminista".</p> <p>2 – 5 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>	<p>17 – 19 DICEMBRE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>I ragazzi irresistibili di Neil Simon regia Massimo Popolizio con Umberto Orsini e Franco Branciaroli</p> <p>Due grandi protagonisti del teatro italiano interpretano una coppia di comici chiamati a riunirsi dopo undici anni. Una pièce di esilarante comicità ma anche profonda tenerezza.</p> <p>7 – 12 GENNAIO SALA MERCATO</p>	<p>17 – 22 DICEMBRE TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Chi ha ucciso Adriana Lecouvreur? di e con Elisabetta Pozzi con gli allievi della Scuola di Recitazione</p> <p>È il 1893. Eleonora Duse decide di interpretare un testo dedicato a una grande attrice settecentesca, Adriana Lecouvreur. A cento anni dalla scomparsa, un omaggio alla Divina Duse e al suo teatro.</p> <p>14 – 19 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>	<p>27 DICEMBRE – 6 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>L'avaro di Molière regia Luigi Saravo con Ugo Dighero</p> <p>La proverbiale parsimonia di Arpagone diviene un gesto sovversivo nei confronti del consumismo imperante. Il talento comico di Ugo Dighero al servizio di un grande classico.</p> <p>16 – 19 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>	
<p>21 – 26 GENNAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Out of the Blue di e con Frédéri Vernier e Sébastien Davis-VanGelder</p> <p>Circumnavigando Festival</p> <p>Il circo va sott'acqua grazie a due performer apneisti impegnati in spettacolari acrobazie dentro una piscina trasparente, attraversata da giochi di luce.</p>	<p>21 – 23 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>La pietra de Madera Compañía de Circo "eia"</p> <p>Circumnavigando Festival</p> <p>Dalla Spagna uno spettacolo fatto di equilibristi e acrobazie ma soprattutto di incontri: tra gli artisti e il pubblico, chiamato a partecipare attivamente, e tra spettatori di diverse generazioni.</p>	<p>24 – 26 GENNAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Amleto² di e con Filippo Timi</p> <p>Un Amleto spiazzante, comico e furibondo, folle e colorato. Una travolgente rilettura del dramma shakespeariano in cui ogni gesto o parola diventa gioco e interessante provocazione.</p>	<p>28 GENNAIO – 2 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Come trattenere il respiro di Zinnie Harris regia Marco Plini</p> <p>TNG</p> <p>La dottoranda Dana, novella Faust, incontra il diavolo e si trova ad affrontare impensabili disavventure. Con tono scanzonato e grottesco lo spettacolo di MaMiMò ci parla del crollo delle nostre certezze.</p>	<p>28 – 30 GENNAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Don Giovanni da Molière, Da Ponte, Mozart regia e interpretazione Arturo Cirillo</p> <p>TNG</p> <p>Una danza vitalissima sull'orlo del precipizio. Il Don Giovanni portato in scena da Cirillo non vuole o non può fare a meno di giocare, recitare, sedurre, ogni volta da capo, fino a morire.</p>	<p>31 GENNAIO – 2 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Capitolo due di Neil Simon regia Massimiliano Civica con Maria Vittoria Argenti, Iaria Martinelli Aldo Ottobrina, Francesco Rotelli</p> <p>Leo e Faye fanno di tutto perché tra George, scrittore rimasto vedovo, e Jennie, attrice che non riesce a superare il divorzio, nasca l'amore. Una commedia sulle seconde occasioni che offre la vita.</p>	
<p>4 – 6 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Edipo Re di Sofocle regia Andrea De Rosa</p> <p>TNG</p> <p>Tra gli enigmi e le profezie, al centro di questo spettacolo c'è Edipo: doveva essere la cura per Tebe e invece è la malattia. Ma c'è anche un Apollo capriccioso e ambiguo, sanguinario e vendicativo.</p>	<p>4 – 5 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Il romanzo della Bibbia con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia</p> <p>Gli episodi e i personaggi più noti dell'<i>Antico testamento</i> narrati a due voci attraverso letture, interventi e canti. E sullo sfondo le opere e gli artisti che da queste storie hanno tratto ispirazione.</p>	<p>7 – 9 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Delirio a due di Eugène Ionesco regia Giorgio Gallione con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase</p> <p>Un irresistibile scherzo teatrale, un dialogo funambolico. Nuzzo e Di Biase prestano il loro talento imprevedibile e mai convenzionale per un tragicomico Hellzapoppin domestico.</p>	<p>8 – 9 FEBBRAIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>Sarabanda di Ingmar Bergman regia Roberto Andò con Renato Carpentieri, Alvia Reale Elia Schilton, Caterina Tieghi</p> <p>TNG</p> <p>L'ultima opera di Ingmar Bergman torna a parlare dei protagonisti di <i>Scena da un matrimonio</i>, diventati, trent'anni dopo, più maturi ma anche più spietati.</p>	<p>13 – 16 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Lettere a Bernini testo e regia Marco Martinelli con Marco Cacciola</p> <p>Un Seicento che parla di noi. Sospeso tra il secolo della Scienza nuova e l'attuale imbarbarimento, lo spettacolo mette al centro la rivalità tra due grandi artisti come Bernini e Borromini.</p>	<p>18 FEBBRAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Il malloppo di Joe Orton regia Francesco Saponaro con Gianfelice Imparato, Marina Massironi Valerio Santoro</p> <p>Due ladri pasticcioni nascondono la refurtiva nella bara della madre appena morta. Seguono intrighi amorosi, omicidi e improbabili indagini in uno dei più celebri e sfolgoranti esempi di black comedy.</p>	
<p>12 – 23 MARZO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>L'uomo più crudele del mondo testo e regia Davide Sacco con Lino Guanciale e Francesco Montanari</p> <p>In un capannone abbandonato un giornalista incontra un produttore di armi per intervistarlo, ma la chiacchierata prende una brutta piega, sino a un finale che ribalterà ogni prospettiva.</p>	<p>19 – 23 FEBBRAIO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Cassandra o dell'inganno di e con Elisabetta Pozzi</p> <p>TNG</p> <p>Da Eschilo a Christa Wolf, da Omero a Ghiannis Ritsos, da Wislawa Szymborska e Pier Paolo Pasolini, un affascinante percorso attorno al mito della profetessa che prevede il futuro senza potere mai essere creduta.</p>	<p>21 – 23 FEBBRAIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>La grande magia di Eduardo De Filippo regia Gabriele Russo con Natalino Balasso e Michele Di Mauro</p> <p>Un prestigiatore e un uomo ossessivamente geloso sono i protagonisti di questa commedia nera, sospesa tra realtà e finzione, fiducia e inganno, vita e illusione.</p>	<p>27 FEBBRAIO – 2 MARZO TEATRO ELEONORA DUSE</p>  <p>Mein Kampf di Stefano Massini da Adolf Hitler con Michele Placido</p> <p>Il pluripremiato autore Stefano Massini parte dal manifesto della delirante ideologia nazista per captarne gli echi contemporanei e riflettere su fenomeni come propaganda, odio e violenza.</p>	<p>28 FEBBRAIO – 2 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>La buona novella di Fabrizio De André regia Giorgio Gallione con Neri Marcorè</p> <p>TNG</p> <p>Uno spettacolo concerto che intreccia le canzoni di Fabrizio De André con i brani dei Vangeli apocrifi, a cui lo stesso cantautore si era ispirato per il suo celebre concept album. FUORI ABBONAMENTO</p>	<p>28 FEBBRAIO PALAZZO DUCALE</p>  <p>Franciscus di e con Simone Cristicchi</p> <p>Tra riflessioni e canzoni inedite, scritte dallo stesso Cristicchi e dalla cantautrice Amara, un emozionante spettacolo dedicato al folle che parlava agli uccelli, al rivoluzionario innamorato della vita.</p>	<p>6 – 19 MARZO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Graces di e con Silvia Gribaudi</p> <p>Ispirandosi giocosamente alle <i>Quattro Grazie</i> di Canova, la pluripremiata coreografa e i suoi danzatori elevano l'imperfezione umana a forma d'arte, attraverso una danza ricca di umorismo ed empatia.</p>
<p>1 – 6 APRILE SALA MERCATO</p>  <p>Stabat Mater drammaturgia e regia Liv Ferracchiati</p> <p>TNG</p> <p>L'emancipazione dalla madre, la difficoltà del diventare adulti, i tabù della sessualità e il transgenderismo. Secondo capitolo della <i>Trilogia sull'identità</i> con cui Liv Ferracchiati ha conquistato la scena nazionale.</p>	<p>8 – 13 APRILE TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>L'Empireo da The Welkin di Lucy Kirkwood regia Serena Sinigaglia</p> <p>TNG</p> <p>Un avvincente testo contemporaneo ambientato nell'Inghilterra del '700, protagoniste una ragazza accusata di omicidio che si dichiara incinta e la giuria di donne convocata per giudicarla.</p>	<p>10 – 13 APRILE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Crisi di nervi Tre atti unici di Anton Cechov regia Peter Stein con A. Averone, S. Basile M. Crippa, G. Fogacci, A. Sampaoli, E. Scatigno</p> <p><i>L'orso, I danni del tabacco, La domanda di matrimonio</i>: tre brevi opere teatrali che un Cechov non ancora trentenne definiva "scherzi scenici", messe in scena da uno dei maggiori registi europei.</p>	<p>15 – 16 APRILE SALA MERCATO</p>  <p>Equus di Peter Shaffer regia Carlo Sciaccaluga con Luca Lazzareschi</p> <p>TNG</p> <p>Perché il diciassettenne Alan ha accecato il suo amato cavallo? Un testo teatrale che ha fatto scalpore ci mette davanti all'eterno conflitto tra razionale e irrazionale, normale e anormale.</p>	<p>25 APRILE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Otello di precise parole si vive regia Gabriele Vacis con Lella Costa</p> <p>Due maestri della scena come Lella Costa e Gabriele Vacis entrano nelle pieghe della tragedia shakespeariana per parlare di patriarcato, disuguaglianza, legami tossici ed emancipazione.</p>	<p>30 APRILE – 3 MAGGIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Tragùdia. Il canto di Edipo uno spettacolo di Alessandro Serra</p> <p>Uno spettacolo visionario dai suoni antichi. Dopo <i>Macbett</i> e <i>La tempesta</i>, Alessandro Serra volge la sua attenzione ai classici e alla tragedia freudiana per antonomasia.</p>	
<p>7 MAGGIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Sentinella, a che punto è la notte? di Carlo Orlando e Eva Cambiale con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi</p> <p>Da Pinocchio a Shakespeare, dalla tragedia greca alla cronaca quotidiana. FUORI ABBONAMENTO</p>	<p>15 – 17 MAGGIO TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>Acoustic Night 25 Beppe Gambetta</p> <p>Un concerto spettacolo che nasce da incontri musicali inediti tra artisti di generazioni, origini e culture diverse e che, in occasione del 25° anniversario, vedrà sul palco duetti speciali e ospiti a sorpresa.</p>	<p>17 MAGGIO TEATRO GUSTAVO MODENA</p>  <p>CMR Big Band con Dado Moroni</p> <p>Una star internazionale del pianoforte come Dado Moroni e l'energia dell'ensemble del Circolo Musicale Risorgimento, per uno spettacolare concerto jazz in cui non mancheranno ospiti a sorpresa. FUORI ABBONAMENTO</p>	<p>15 – 16 APRILE SALA MERCATO</p>  <p>Wonder Woman di Antonio Latella e Federico Bellini regia Antonio Latella</p> <p>Un caso di stupro. Una sentenza surreale. Un lungo percorso di ribellione, in cerca di giustizia. Una storia vera, di dolore e riscatto, nel nuovo spettacolo scritto e diretto da Antonio Latella.</p>	<p>25 APRILE TEATRO IVO CHIESA</p>  <p>D'oro - sesto senso partigiano regia Giorgina Pi coordinamento artistico Davide Livermore</p> <p>TNG</p> <p>Nella città medaglia d'oro della Resistenza, uno spettacolo ispirato alle storie raccolte da Gad Lerner e Laura Gnocchi in <i>Noi, partigiani</i>, accompagnato da eventi e un'installazione site specific.</p>	<p>Teatro Nazionale di Genova Direttore Davide Livermore</p> <p>seguici teatronazionalegenova.it</p> <p>f @ ▶ d Ⓜ X ℹ</p>	
<p>Concerti al Teatro Ivo Chiesa FUORI ABBONAMENTO</p>   						
<p>Nel corso della stagione saranno annunciati ulteriori appuntamenti.</p>						