

A TEATRO CON LA SCUOLA



STAGIONE 2018 | 2019

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA


Corte


Duse


Modena


Mercato

GLI SPETTACOLI IN MATINÉE

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

p 08	FIABE NELLA RETE 21 - 22 NOVEMBRE DUSE 29 - 30 NOVEMBRE MODENA	dai 6 agli 11 anni
p 09	UNA GIORNATA CON GIULIO CONIGLIO 4 - 5 DICEMBRE DUSE 6 - 7 DICEMBRE MERCATO	dai 3 ai 7 anni
p 10	COME UN ROMANZO 4 - 7 DICEMBRE CORTE	dagli 11 anni
p 11	DENTRO GLI SPARI 11 DICEMBRE MERCATO	dagli 11 anni
p 12	FAMILY STORY 17 GENNAIO MERCATO	dai 10 anni ai 13 anni
p 13	LIBERO ZOO 24 E 25 GENNAIO MERCATO	dai 3 ai 10 anni
p 32	RAZZA DI ITALIANI! 12 - 13 FEBBRAIO DUSE 14 FEBBRAIO MERCATO	dagli 11 anni
p 14	PINOCHHIO PINOCHIO 15 FEBBRAIO MERCATO	dai 6 ai 10 anni
p 15	LA MIA AMICA NUVOLA OLGA 19-20 FEBBRAIO DUSE	dai 3 agli 8 anni
p 16	PETER PAN 12 - 15 MARZO MERCATO 19 - 22 MARZO DUSE	dai 6 ai 10 anni
p 17	UN DITO CONTRO I BULLI 13 MARZO DUSE	dai 9 ai 12 anni
p 18	TUO PER SEMPRE 27 - 28 MARZO / 1-2 APRILE MERCATO	dagli 11 anni
p 19	ROMEO & JULIET (ARE DEAD) 2 - 4 APRILE DUSE	dagli 11 anni
p 20	PIMPA CAPPUCETTO ROSSO 9 - 11 APRILE MERCATO	dai 3 ai 7 anni
p 21	PROMESSI! 12 APRILE DUSE	dagli 11 anni ai 14 anni
p 22	SENZA SPONDA 15 APRILE MERCATO	dai 10 anni

GLI SPETTACOLI IN SERALE

consigliati per la scuola

- p 24 **MISTERO BUFFO**
2 - 6 OTTOBRE | MERCATO
- p 25 **M COME MÉLIÈS**
9 - 21 OTTOBRE | CORTE
- p 26 **GEPPETTO E GEPPETTO**
16 - 20 OTTOBRE | MERCATO
- p 27 **UNA BESTIA SULLA LUNA**
23 - 26 OTTOBRE | MODENA
- p 28 **PEZZO DI PLASTICA**
23 - 27 OTTOBRE | MERCATO
- p 29 **ALDA DIARIO DI UNA DIVERSA**
24 OTTOBRE - 11 NOVEMBRE | DUSE
- p 30 **JOHN GABRIEL BORKMAN**
6 - 18 NOVEMBRE | CORTE
- p 31 **L'ARBITRO DI DIO**
6 - 11 NOVEMBRE | MODENA
- p 32 **RAZZA DI ITALIANI!**
7 - 18 NOVEMBRE | MERCATO
- p 33 **LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRÌA**
13 - 18 NOVEMBRE | DUSE
- p 34 **LE RANE**
20 - 25 NOVEMBRE | CORTE
- p 35 **L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ**
20 - 24 NOVEMBRE | MERCATO
- p 36 **IO E PIRANDELLO**
27 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE | CORTE
- p 37 **SANGUE MATTO**
27 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE | MERCATO
- p 38 **ERACLE**
4 - 8 DICEMBRE | MERCATO
- p 39 **L'ABISSO**
5 - 8 DICEMBRE | MODENA
- p 40 **TEMPESTA**
6 - 7 DICEMBRE | CORTE
- p 41 **FINALE DI PARTITA**
11 - 16 DICEMBRE | DUSE
- p 42 **ALICHIN DI MALEBOLGE**
14 - 20 DICEMBRE | MODENA
- p 43 **UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO**
18 - 23 DICEMBRE | CORTE
- p 44 **TEMPO DI CHET**
8 - 13 GENNAIO | MODENA
- p 45 **SALOMÈ**
9 - 20 GENNAIO | CORTE
- p 46 **DON CHISCIOTTE**
10 - 20 GENNAIO | DUSE
- p 47 **ENRICO IV**
15 - 19 GENNAIO | MODENA
- p 48 **DON GIOVANNI**
22 - 27 GENNAIO | CORTE
- p 49 **QUESTI FANTSMI!**
29 GENNAIO - 3 FEBBRAIO | CORTE
- p 50 **LA FAVOLA DEL PRINCIPE AMLETO**
30 GENNAIO - 3 FEBBRAIO | DUSE
- p 51 **LA MIA CASA È DOVE SONO**
30 GENNAIO - 3 FEBBRAIO | MERCATO
- p 52 **I MISERABILI**
5 - 10 FEBBRAIO | CORTE
- p 53 **COSÌ È (SE VI PARE)**
5 - 10 FEBBRAIO | DUSE
- p 54 **RAGAZZI DI VITA**
12 - 17 FEBBRAIO | CORTE
- p 55 **LA LISTA**
15 - 17 FEBBRAIO | DUSE
- p 56 **UN MOMENTO DIFFICILE**
19 - 24 FEBBRAIO | CORTE
- p 57 **TANGO DEL CALCIO DI RIGORE**
19 FEBBRAIO - 10 MARZO | MODENA
- p 58 **MARIA CALLAS MASTER CLASS**
21 - 24 FEBBRAIO | DUSE
- p 59 **IL GABBIANO**
26 FEBBRAIO - 3 MARZO | CORTE
- p 60 **BUON ANNO, RAGAZZI**
1 - 3 MARZO | DUSE
- p 61 **IL PADRE**
5 - 10 MARZO | CORTE
- p 62 **VANGELO SECONDO LORENZO**
11 - 14 MARZO | MODENA
- p 63 **IL PENITENTE**
12 - 17 MARZO | CORTE
- p 64 **IL CIELO NON È UN FONDALE**
15 - 16 MARZO | DUSE
- p 65 **LA MIA BATTAGLIA**
15 - 17 MARZO | MODENA
- p 66 **TARTUFO**
21 - 23 MARZO | MODENA
- p 67 **ODISSEA UN CANTO MEDITERRANEO**
26 - 31 MARZO | CORTE
- p 68 **IN NOME DEL PADRE**
27 - 31 MARZO | DUSE
- p 18 **TUO PER SEMPRE**
28 - 30 MARZO | MERCATO
- p 69 **MACBETTU**
29 - 31 MARZO | MODENA
- p 19 **ROMEO & JULIET (ARE DEAD)**
4 - 5 APRILE | DUSE
- p 70 **L'ISOLA DEI SOGNI**
9 - 14 APRILE | CORTE
- p 71 **THE PRISONER**
11 - 13 APRILE | MODENA
- p 72 **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO**
23 - 28 APRILE | CORTE
- p 73 **SPOON RIVER**
7 - 24 MAGGIO | MODENA
- p 74 **ACOUSTIC NIGHT 19**
9 - 12 MAGGIO | CORTE
- p 75 **SCENE DA UN MATRIMONIO**
14 - 19 MAGGIO | CORTE
- p 76 **I PERCORSI**
- p 77 **ROMANZI NEL TEMPO**
- p 78 **I LUNEDÌ DELLA SCUOLA**
- p 80 **FORMAZIONE E ALTRE ATTIVITÀ**

I GIOVANI E LE SCUOLE A TEATRO

BIGLIETTI

SPETTACOLI IN MATINÉE
6 euro

TEATRO IN LINGUA INGLESE
Romeo & Juliet (are dead) 10 euro

PROVE APERTE

Razza di italiani! (6 novembre)
Fiabe nella rete (16 novembre)
Peter Pan (7 e 8 marzo)
ore 10.30
(posti limitati)
ingresso 3 euro

SPETTACOLI IN SERALE

giovani sino a 26 anni
12 euro

ridotto scuole 10 euro
(gruppi di circa 15 studenti)

È previsto l'ingresso gratuito per gli insegnanti accompagnatori previo accordo con gli uffici del teatro

ABBONAMENTI

YOUNG 5 45 euro
5 spettacoli posto unico riservato a giovani sino a 26 anni compiuti

YOUNG 10 80 euro *
10 spettacoli posto unico riservato a giovani sino a 26 anni compiuti

CARTA SCUOLA 90 euro
10 spettacoli riservata alle scuole, previo accordo con gli uffici del teatro

* Con questi abbonamenti è obbligatorio scegliere almeno due tra le seguenti produzioni del Teatro Nazionale di Genova: *M come Méliès*, *Alda Diario di una diversa*, *John Gabriel Borkman*, *Salomé*, *Tango del calcio di rigore*, *Il gabbiano*



Gli studenti e gli insegnanti possono usufruire di 18App e Carta del docente per l'acquisto di biglietti e abbonamenti

04

DOVE SIAMO

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

DIREZIONE E UFFICI
Piazza Borgo Pila 42
16129 Genova
tel. 01053421
info@teatronazionalegenova.it

4 sale un teatro unico



TEATRO DELLA CORTE
Piazza Borgo Pila 42 Genova



TEATRO DUSE
Via Nicolò Bacigalupo 6 Genova



TEATRO GUSTAVO MODENA
Piazza Gustavo Modena 3 Genova



SALA MERCATO
Piazza Gustavo Modena 3 Genova

COME RAGGIUNGERCI

TEATRO DELLA CORTE

treno
Stazione Genova Brignole a soli 100 metri
autobus
n° 15, 20, 36, 44, 85
metro
fermata Brignole

TEATRO DUSE

treno
Stazione Genova Brignole a 500 metri
autobus
n°18, 20, 34, 35, 36, 37, 39, 40
metro
fermata Genova Brignole a 500 metri

TEATRO GUSTAVO MODENA SALA MERCATO

treno
Stazione Genova Sampierdarena a soli 200 metri dalle due sale (che sono contigue tra loro)
autobus
da levante Bus n° 1, 7, 20 (transito via Buranello; 2a fermata); 18, 18/, 3, 3/ (transito via Cantore; fermata di piazza Montano o precedente)
da ponente 1, 3, 7, 8 (1a fermata di via Cantore)

05

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

novità

CLASSIC 10 * 10 spettacoli

1° settore 126,50

2° settore 102,50

Vuoi venire a teatro anche senza la classe?

Ecco un abbonamento super conveniente pensato per te.

Ogni insegnante potrà acquistare un massimo di due CLASSIC 10

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Alessandra Balestra 010 5342 302 a.balestra@teatronazionalegenova.it

Giorgia Langella 010 6592 216 g.langella@teatronazionalegenova.it

Davide Frino 010 5342 304 / 010 6592 214 d.frino@teatronazionalegenova.it

teatronazionalegenova.it

facebook.com/TeatroNazionaleGenova

«Il motivo per cui gli uccelli, a differenza degli esseri umani, sono in grado di volare risiede nella loro immaginazione incrollabile, perché avere immaginazione vuol dire avere le ali». Dice pressappoco così Peter Pan nel capolavoro di Barrie. Immaginazione è il vero potere dell'uomo, la sua vera peculiarità. In questo mondo dove l'immagine trionfa, immaginare ci è sempre più difficile, talvolta è impossibile trovare lo spazio per la nostra immaginazione. Per i giovani è quasi diventato una fatica andare oltre l'immagine mediata. La scuola e il mondo della cultura non devono soccombere, anzi devono continuare a produrre occasioni per dar spazio alla creazione fantastica. Il nostro Teatro Nazionale sa bene di avere un compito importante, che è quello di accompagnare il percorso scolastico con proposte nuove e affascinanti. E come dice Shakespeare nel prologo dell'*Enrico V*: «Come uno sgorbio di cifre serve in breve spazio a rappresentare un milione, così lasciate che noi, semplici zeri in questo gran conto, mettiamo in moto le forze della vostra immaginazione».

Giorgio Scaramuzzino

SPETTACOLI PER LA SCUOLA IN MATINÉE



TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

FIABE NELLA RETE

Le storie di nonno Mollica

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE



GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE

VENERDÌ 30 NOVEMBRE



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE La Società Italiana di Pediatria invita a non dare in mano ai bambini smartphone e tablet prima dei 2 anni e a limitarne l'uso a un'ora nella fascia tra i 2 e i 5 anni e massimo due ore tra i 5 e gli 8 anni.

PROVE APERTE 16 novembre Sala Mercato ore 10.30

UNA GIORNATA CON GIULIO CONIGLIO

MARTEDÌ 4 DICEMBRE

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE



GIOVEDÌ 6 DICEMBRE

VENERDÌ 7 DICEMBRE



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE L'attrice protagonista in questo spettacolo fa ben otto voci diverse (Giulio Coniglio, Topo Tommaso, l'Oca Caterina, la Lepre Gelsomina, la topolina Olivia, Leolupo, il passero Gino e la Iurnacca Laura).

6 – 11 ANNI

PRIMARIA

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

DI E CON GIORGIO SCARAMUZZINO

E CON RODOLFO BIGNARDI

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

Provate a chiedere a un amico che cos'è una giuggiola. O sa la risposta, o vi dirà «un attimo che guardo sullo smartphone». Ormai siamo così disabituati a immaginare che stiamo perdendo questa meravigliosa facilità. «Una lucciola che fa il giullare» è la risposta che ha dato un ragazzino quando è stato obbligato a immaginare. Non è splendida? Non è di questa immaginazione che ha ancora bisogno il nostro genere umano? Da questa riflessione nasce lo spettacolo, che attraverso una fiaba della tradizione ligure ci racconta il rapporto tra un adulto e un ragazzo, tra il valore della tecnologia e il bisogno di immaginazione.

08

3 – 7 ANNI

INFANZIA PRIMARIA

DI NICOLETTA COSTA

REGIA GIORGIO SCARAMUZZINO

CON GABRIELLA PICCIAU

MUSICHE PAOLO SILVESTRI

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

Nato dalla matita di una delle più popolari autrici di letteratura per ragazzi, Giulio Coniglio è un personaggio in cui i bambini possono facilmente rispecchiarsi. Ha cinque anni e le emozioni tipiche di quell'età. Lo spettacolo, che ha per scenografia un coloratissimo bosco realizzato sui disegni della stessa Nicoletta Costa, mette in scena una giornata tipo in cui Giulio e i suoi amici si confrontano con i piccoli riti quotidiani comuni all'esperienza di tutti i bambini, dalla colazione alla scuola, dai giochi ai sogni a occhi aperti.

09

COME UN ROMANZO

DA MARTEDÌ 4

A VENERDÌ 7 DICEMBRE

 Corte Foyer

MATINÉE
ore 10.30



DA DANIEL PENNAC

CON GIORGIO SCARAMUZZINO

PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

DA 11 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

Perché leggere? Maledire il prof che ti costringe alla lettura o benedirlo dieci anni dopo per averti insegnato a sfogliare le pagine di un libro? E cos'è un libro?

Liberalmente tratta dal saggio di Daniel Pennac, amatissimo scrittore che non ha dimenticato di essere un insegnante, questa conferenza-spettacolo ricorda ai ragazzi che i libri possono essere amici e che «il piacere di leggere non è andato perduto. Si è solo un po' smarrito. E lo si può ritrovare facilmente».

LO SAI CHE In Italia 6 persone su 10 non leggono nemmeno un libro in un anno? Ma i ragazzi tra gli 11 e 14 anni sono la fascia d'età che legge di più.

DENTRO GLI SPARI

Una storia di mafia

MARTEDÌ 11 DICEMBRE

 Mercato

MATINÉE
ore 10.30



DIE CON GIORGIO SCARAMUZZINO

DAL ROMANZO DI SILVANA CANDOLFI
Io, dentro gli spari, Premio Andersen 2011
©2010 Adriano Salami Editore

PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

DA 11 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

Il protagonista di questo toccante monologo è un ragazzo che spezza il muro di omertà in cui è cresciuto, denunciando gli assassini di suo padre e suo nonno. *Dentro gli spari* vuole trasmettere un messaggio di speranza e riscatto. Il lavoro dei magistrati, delle forze dell'ordine, il sacrificio di uomini come Falcone e Borsellino è l'asse portante della lotta alla mafia, ma è altrettanto importante acquisire la consapevolezza che ciascuno di noi, dal basso, può contribuire a cambiare la società.

LO SAI CHE Nei processi di mafia è molto raro che vengano accettate testimonianze di bambini.

FAMILY STORY

10 – 13 ANNI **PRIMARIA** **SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO**

GIOVEDÌ 17 GENNAIO



MATINÉE
ore 10.30



TESTO E REGIA GIUSEPPE DI BELLO

CON NAYA DEDEMAILAN E ALICE PAVAN

PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE ANFITEATRO

«I grandi sono scemi e hanno bisogno che li aiutiamo. Se hanno deciso di lasciarsi non serve a niente dirgli di non farlo perché tanto fanno sempre quello che vogliono. La colpa non è nostra. Io dice anche la psicologa di Francesco». Questi sono alcuni degli articoli del decalogo di Sara e Simonetta, due sorelle che dopo anni spensierati si trovano davanti al divorzio degli M&M's, ovvero i loro genitori Mario e Matilde. Ma alla fine capiranno che «anche se hai due case, ci sarà sempre qualcuno vicino, e tu sarai felice perché la famiglia è dentro al cuore».

LO SAI CHE In Italia i divorzi sono in crescita ma avvengono comunque in percentuale minore rispetto alla maggior parte degli altri paesi europei.

12

LIBERO ZOO

3 – 10 ANNI **INFANZIA** **PRIMARIA**

GIOVEDÌ 24 GENNAIO

VENERDÌ 25 GENNAIO



MATINÉE
ore 10.30



DIE CON GEK TESSARO

PRODUZIONE ASSOCIAZIONE SIGNAPOLA

Uno zoo fantastico, dove i leoni, i cavalli, i rinoceronti, gli uccelli celebrano la vita e la meraviglia delle differenze. Gek Tessaro, pluripremiato illustratore per l'infanzia, porta in scena storie poetiche e suggestive con una tecnica di sua invenzione, il teatro disegnato. In pratica dà corpo ad ambienti e personaggi del racconto disegnandoli e animandoli dal vivo, con l'ausilio di inchiostrini, acquarelli, sabbia, una lavagna luminosa e un grande schermo. Tanto basta per essere catturati in questo coloratissimo mondo.

LO SAI CHE Durante lo spettacolo Gek disegna al contrario e con tutte due le mani contemporaneamente.

13

PINOCHHIO PINOCHIO

VENERDÌ 15 FEBBRAIO



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE Le avventure di Pinocchio, originariamente pubblicate a puntate su un giornale per bambini, finivano con il burattino impiccato, ma a causa delle proteste dei piccoli lettori l'editore convinse Collodi ad arrivare al finale che oggi conosciamo.

LA MIA AMICA NUVOLA OLGA

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO
MERCLEDÌ 20 FEBBRAIO



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE Quasi il 60% degli uomini e delle donne ammette di avere avuto un amico immaginario da bambini.

6-10 ANNI

PRIMARIA

TESTO E REGIA GIUSEPPE DI BELLO

CON TETO ANDREOLI, MARCO CONTINANZA
NAYA DEDEMAILAN, DAVIDE MARRANCHELLI
ALICE PAVAN

PRODUZIONE RASSEGNA SENZA CONFINI / ANFITeatRO /
MUMBLE TEATRO

Il testo di Collodi questa volta è al centro di una storia di teatro nel teatro. Una scalcinata compagnia che mil-lanta grandi successi cerca di mettere in scena le av-venture di Pinocchio, dall'interrogatorio del Gatto e la Volpe all'incontro con Mangiafuoco e Lucignolo, dal fu-nerale del Grillo all'incontro con Geppetto nella pancia della balena. Peccato che l'impresa si riveli al di sopra delle forze dei nostri eroi. Il risultato è un esilarante gio-co meta-teatrale, accompagnato dalla musica e dalle imprevedibili invenzioni degli attori.

14

3-8 ANNI

INFANZIA PRIMARIA

DI NICOLETTA COSTA

REGIA E DRAMMATURGIA GIORGIO SCARAMUZZINO
CON GABRIELLA PICCIAU

MUSICHE PAOLO SILVESTRI

PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

La Nuvola Olga è il primo personaggio creato da Nico-letta Costa, quando ancora era una studentessa. Olga gioca con la luna e il sole, insegue il vento, si lancia sull'arcobaleno come su un grande scivolo, e ogni tan-to, beh... le scappa un po' di pioggia! Olga è un simbolo di libertà e di vicinanza alla natura. Ma soprattutto è l'a-mica immaginaria di una bambina, Lucia, che insieme al gatto Pelliccia l'aspetta ogni sera per volare via verso nuove incredibili avventure, di nascosto dalla mamma e da tutto il mondo dei grandi.

15

PETER PAN

6 – 10 ANNI

PRIMARIA

DA MARTEDÌ 12

A VENERDÌ 15 MARZO



DA MARTEDÌ 19

A VENERDÌ 22 MARZO



MATINÉE
ore 10.30



DRAMMATURGIA GIORGIO SCARAMUZZINO, PASQUALE BUONAROTA
ALESSANDRO PISCI / REGIA GIORGIO SCARAMUZZINO
CON PASQUALE BUONAROTA, ALESSANDRO PISCI
CELESTE GUGLIANDOLO
E CON F. BOVARA, S. CAMIMARATA, M. DE PAOLA, G. MANCUSO
D. MAZZELLA, F. PASQUALI

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

Peter Pan è un testo classico, che nei suoi vari adattamenti ha conquistato il mondo, obbligando lettori e spettatori di ogni epoca a riflettere. In *Peter Pan* troviamo una forte propensione all'ottimismo, alla gioia, alla spensieratezza, ma nelle pieghe della vita del ragazzo Peter ci sono anche molte paure e preoccupazioni. Lo spettacolo, sviluppato come un gioco divertente che coinvolge il pubblico, propone una nuova visione del "Bambino che non voleva crescere", che rappresenta il desiderio di cacciare via tutte le brutalità e gli scempi del mondo adulto.

LO SAI CHE J.M. Barrie, che era anche un drammaturgo, realizzò uno spettacolo teatrale di enorme successo centrato sul personaggio di Peter Pan prima di scrivere il romanzo.

PROVE APERTE 7 e 8 marzo Sala Mercato ore 10.30

16

UN DITO CONTRO I BULLI

9 – 12 ANNI

PRIMARIA

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

MERCOLEDÌ 13 MARZO



MATINÉE
ore 10.30



DRAMMATURGIA E REGIA GIUSEPPE DI BELLO

CON NAYA DEDEMAILAN
FISARMONICA LUCA VISCONTI

PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE ANFITEATRO

Anna è una bambina che possiede uno straordinario (e incontrollabile) potere, concentrato nel suo dito indice, che punta contro le persone che la fanno arrabbiare. In quei momenti vede tutto rosso e dal suo dito magico si sprigiona una specie di lampo che si abbatte sul colpevole di turno, costringendolo a vivere situazioni bizzarre e imbarazzanti. Ispirato a *Il dito magico* di Roald Dahl e *L'inventore dei sogni* di Ian McEwan, *Un dito contro i bulli* spiega ai bambini che solo il rispetto e la comprensione reciproca possono sconfiggere la prepotenza.

LO SAI CHE Secondo i dati Istat il bullismo colpisce prevalentemente nella scuola secondaria di primo grado ma ci sono casi sempre più numerosi anche nella scuola primaria?

17

TUO PER SEMPRE

MERCOLEDÌ 27 MARZO

GIOVEDÌ 28 MARZO

LUNEDÌ 1 APRILE

MARTEDÌ 2 APRILE



MATINÉE
ore 10.30

(anche in serale
giovedì 28 marzo ore 19.30
venerdì 29 e sabato 30 marzo
ore 20.30)



LO SAI CHE Il Moro immaginato da Shakespeare non era realmente nero, probabilmente aveva solo la carnagione più scura degli inglesi, come i marocchini o i turchi che si potevano vedere all'epoca a Londra.

ROMEO & JULIET (ARE DEAD)

TEATRO IN LINGUA INGLESE

DA MARTEDÌ 2

A GIOVEDÌ 4 APRILE



MATINÉE
ore 10.30

(anche in serale
giovedì 4 aprile ore 19.30
venerdì 5 aprile ore 20.30)



LO SAI CHE il capolavoro di Shakespeare ha ispirato tantissime trasposizioni al cinema (oltre 40), nella musica, nella danza, nella letteratura, nei fumetti e persino nei videogiochi. A *Romeo e Giulietta* si deve anche il primo bacio della storia su un palco teatrale.

DA 11 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

ADATTAMENTO E REGIA ELENA DRAGONETTI
CON GLI ATTORI DELLA COMPAGNIA E I RAGAZZI
DEL LABORATORIO

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

L'amore, la gelosia, la paura del diverso. Dopo *Come pesci in un acquario* e *Swing Heil!*, Elena Dragonetti mette in scena il vissuto degli adolescenti ispirandosi all'*Otello* di Shakespeare. Calata in una classe di ragazzi di oggi, la storia del Moro di Venezia disvela passioni e incertezze tipiche dell'adolescenza ma anche della nostra società, che spaventata dall'ignoto continua a proiettare sullo straniero tutto ciò che ha di inconfessabile. Interpretato da studenti di diverse scuole superiori genovesi, lo spettacolo è l'esito di un lungo processo laboratoriale.

(Info sul laboratorio a pagina 80)

18

DA 11 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

DRAMMATURGIA E REGIA LAURA PASETTI
CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
PRODUZIONE **CHARIOTEER THEATRE**
PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA

Romeo, Giulietta e Mercuzio non sono per niente contenti del finale che il crudele Shakespeare ha scritto per loro. Incapaci di rassegnarsi, i tre ripercorrono le tappe fondamentali della loro storia per cercare di capire come evitare una morte così prematura. Attraverso uno stratagemma efficace e divertente, lo spettacolo avvicina il pubblico alla lingua di Shakespeare, rappresentando le scene più importanti nella versione originale e commentandole poi nell'inglese odierno, con alcuni interventi in italiano per facilitare la comprensione.

19

PIMPA CAPPUCETTO ROSSO

DA MARTEDÌ 9

A GIOVEDÌ 11 APRILE



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE Altan ha creato la Pimpa nel 1975 per fare divertire la figlia piccola e recentemente ha creato la Paperina Olivia per la sua nipotina.

PROMESSI!

Ovvero I Promessi sposi in scena

VENERDÌ 12 APRILE



MATINÉE
ore 10.30



LO SAI CHE Alessandro Manzoni era un grande esperto di botanica? Per questo motivo *I promessi sposi* abbondano di dettagli su fiori e piante.

3 — 7 ANNI

INFANZIA PRIMARIA

DA FRANCESCO TULLIO ALTAN
DRAMMATURGIA E REGIA GIORGIO GALLIONE
CON GABRIELLA PICCIAU
MUSICHE PAOLO SILVESTRI
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

Indossata la famosa mantellina rossa, Pimpa incrocia le sue avventure con quelle di Cappuccetto Rosso, ma anche Bianco, Giallo, Verde, giocando con le infinite variazioni di una storia che, magicamente, continua a viaggiare nel tempo e nei continenti.

Pimpa Cappuccetto Rosso s'ispira alle molte riscritture della celebre favola di Perrault, a iniziare dal libro illustrato dello stesso Altan. Su queste tracce si muove lo spettacolo, recitato e cantato da un'unica attrice, che interagendo con i bambini costruisce uno spettacolo sempre nuovo e diverso.

20

11 — 14 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

DA ALESSANDRO MANZONI
DRAMMATURGIA LUCA RADAELLI
REGIA LUCA RADAELLI E BEPPE ROSSO
CON STEFANO BRESCIANI, GIUSI VASSENA
MARCO CONTINANZA, NICOLA BIZZARRI, FEDERICA COTTINI
PRODUZIONE TEATRO INVITO

Un teatro popolare, che passa dal registro lirico a quello comico, dove la lingua manzoniana si impasta con colorite espressioni dialettali e latino maccheronico. Così si presenta lo storico spettacolo di Teatro Invito che, prendendo spunto da una sceneggiatura mai completata da Pier Paolo Pasolini, fa raccontare la storia di Renzo e Lucia dai loro discendenti, a metà strada tra il flash-back e il teatro nel teatro. Accompagnata dal canto degli attori, la storia si dipana come nel gioco dell'oca, per concludersi con la festa di matrimonio interrotta all'inizio.

21

SENZA SPONDA

Storie di uomini e di migranti

LUNEDÌ 15 APRILE



MATINEE
ore 10.30



LO SAI CHE Si calcola che siano duecentotrenta milioni le persone nel mondo che si stanno spostando da un paese all'altro, scappando da guerre, paura, fame.

DIE CON **GIORGIO SCARAMUZZINO**
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

I fenomeni migratori appartengono da sempre all'umanità. Ciò che accade oggi, ad esempio, non è molto diverso da ciò che successe in Italia tra la fine dell' '800 e gli inizi del '900, quando i nostri bisnonni partirono verso le Americhe.

Mettendo a confronto storie vere di migranti, Senza sponda - a cui hanno contribuito l'antropologo Marco Aime e l'avvocato Alessandra Ballerini, esperta di problematiche sull'immigrazione - vuole analizzare insieme ai giovani spettatori le cause che spingono i migranti a intraprendere viaggi incredibili: in cerca di una sponda dove crescere in pace.

DAI 10 ANNI

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

SPETTACOLI PER LA SCUOLA IN SERALE

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

MISTERO BUFFO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 2
A SABATO 6 OTTOBRE

DI DARIO FO 24
REGIA E INTERPRETAZIONE UGO DIGHERO
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

 Mercato

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

LO SAI CHE Il grammelot è una lingua inventata, che si ispira a quella usata dai giullari medievali per portare in scena discorsi comprensibili anche senza l'uso di frasi di senso compiuto. Dario Fo ne fece un uso geniale, mixando dialetti padani e frammenti di Commedia dell'Arte.



M COME MÉLIÈS

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 9
A DOMENICA 21 OTTOBRE

DI ÉLISE VIGIER E MARCIAL DI FONZO BO DA 25
GEORGES MÉLIÈS
REGIA ÉLISE VIGIER E MARCIAL DI FONZO BO
CON ARTHUR AMARD, FATOU MALSERT
ALICIA DEVIDAL, SIMON TERRENOIRE
ELSA VERDON
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**
COMÉDIE DE CAEN

 Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

LO SAI CHE Georges Méliès, artista rivoluzionario ed eclettico, da molti considerato uno dei padri della cinematografia insieme ai fratelli Lumière, inventò la tecnica del montaggio e fu il primo a usare gli effetti speciali.



GEPPETTO E GEPPETTO



DA MARTEDÌ 16
A SABATO 20 OTTOBRE

DI TINDARO GRANATA 26
REGIA TINDARO GRANATA
CON ALESSIA BELLOTTO, ANGELO DI GENIO
TINDARO GRANATA, CARLO GUASCONI
PAOLO LI VOLSI, LUCIA REA, ROBERTA ROSIGNOLI
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**
FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI, PROXIMA RES



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

Cosa significa realmente essere una famiglia? Sfidando dubbi, paure e pregiudizi (propri e altrui), Tony e Luca ricorrono alla maternità surrogata. I primi anni di vita di Matteo sono pieni di felicità ma quando il padre biologico del ragazzo muore, il genitore rimasto si ritrova a combattere le problematiche pratiche, la ribellione del figlio e la difficoltà psicologica di essere considerati diversi da tutte le altre famiglie. Premio Ubu 2016 e Premio Hystrio 2017.



LO SAI CHE Tindaro Granata ha scritto lo spettacolo dopo una serie di interviste fatte a Milano: «Mi presentavo come un giornalista che voleva scrivere un libro e intervistavo le persone nella zona della stazione Centrale, chiedendo cosa pensassero dei figli di coppie omosessuali».

UNA BESTIA SULLA LUNA



DA MARTEDÌ 23
A VENERDÌ 26 OTTOBRE

DI RICHARD KALINOSKI 27
REGIA ANDREA CHIODI
INTERPRETI ELISABETTA POZZI
E CON FULVIO PEPE, ALBERTO MANCIOPPI
LUIGI BIGNONE
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO
FONDAZIONE TEATRO DUE PARMA



martedì, mercoledì
e venerdì ore 20.30
giovedì ore 19.30

In un appartamento dignitoso, a partire da oggetti insignificanti eppure cari, Vincent – uomo ormai anziano – ricostruisce la storia dei suoi genitori, Aram e Seta. Passato e presente, ricordi e vita si intrecciano, dando luogo a un racconto crudo, ironico, struggente e umanissimo. Un amore costruito per procura, all'apparenza superficiale, dà vita a una complessa vicenda familiare, il cui sfondo è il genocidio armeno, troppo vicino per essere dimenticato.

LO SAI CHE Per Andrea Chiodi affrontare questo spettacolo è stata una grande sfida: «Sono di famiglia in parte turca, di tradizione ebraica, ho avuto un tuffo al cuore messo davanti a fatti drammatici che mi sono vicini, di cui forse potrebbero essere responsabili anche i miei bisnonni».



PEZZO DI PLASTICA



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 23

DA SABATO 27 OTTOBRE

DI MARIUS VON MAYENBURG

28

REGIA SIMONE TONI

CON GABRIELE FURNARI FALANGA
FEDERICA GRANATA, MARISA GRIMALDO
ROBERTO SERPI, FEDERICO VANNI

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

Interno di famiglia in crisi in cui ogni rapporto è fallito e pronto a frantumarsi alla prima scossa. Epicentro della commedia è l'arrivo della nuova colf che scatena un gioco divertente e malvagio. *Pezzo di plastica* è una critica aspra e tagliente delle dinamiche borghesi, familiari, sociali e politiche, della Germania d'oggi. Lo spettacolo, interpretato da un cast giovane e affiatato, arriva in scena dopo esser stato presentato lo scorso anno all'interno della Rassegna di drammaturgia contemporanea.

LOSAICHE Marius von Mayenburg, nato 46 anni fa a Monaco di Baviera, è drammaturgo e regista presso la Schaubühne di Berlino, nonché da diversi anni uno degli autori del teatro tedesco contemporaneo più rappresentati al mondo.



ALDA DIARIO DI UNA DIVERSA



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE

DA DOMENICA 11 NOVEMBRE

DA ALDA MERINI

29

adattamento teatrale di "L'altra verità. Diario di una diversa" di Alda Merini edito in Italia da Mondadori Libri Spa / imprint Rizzoli. By arrangement with The Italian Literary Agency

DRAMMATURGIA E REGIA **GIORGIO GALLIONE**

CON **MILVIA MARIGLIANO**
E I **DANZATORI DI DEOS**

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

Uno spettacolo che esplora gli infiniti intrecci tra poesia, follia, teatro e danza. La vita e l'opera di una poetessa straordinaria come Alda Merini irrompono sulla scena con la regia di Giorgio Gallione e le coreografie di Giovanni Di Cicco. Nello spazio scenico disegnato da Marcello Chiarenza, accompagnata da un gruppo di danzatori e danzatrici, si muove un'attrice straordinaria come Milvia Marigliano: a lei il compito di dare corpo e voce ai sogni, ai ricordi, agli amori e alla poesia di Alda.

LO SAI CHE Negli anni precedenti la legge Basaglia, Alda Merini trascorse lunghi periodi in manicomio a causa di quella che probabilmente era una sindrome bipolare e subì 46 elettroshock.



JOHN GABRIEL BORKMAN

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 6

A DOMENICA 18 NOVEMBRE

DI HENRIK IBSEN

30

REGIA MARCO SCIACCALUGA

CON GABRIELE LAVIA, LAURA MARINONI
FEDERICA DI MARTINO, ROBERTO ALINGHERI
GIORGIA SALARI, FRANCESCO SFERRAZZA PAPA
ROXANA DORAN

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

 Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

LO SAI CHE Ingmar Bergman considerava il *Borkman* l'opera più moderna del teatro moderno. Ne teneva una copia sul comodino con i suoi libri d'elezione. Quando finalmente lo mise in scena portava quel libro sempre in tasca. Ma siccome solo una delle sue giacche aveva tasche abbastanza capienti per contenerlo, portava sempre quella. La chiamava la mia giacca Borkman.



L'ARBITRO DI DIO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 6

A DOMENICA 11 NOVEMBRE

DI ROBERT FARQUHAR

31

REGIA ALBERTO GIUSTA

CON ANDREA DI CASA, MASSIMO RIGO
MARCO ZANUTTO

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

 Modena

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Da Giacomo Leopardi a Pier Paolo Pasolini, fino a Nick Hornby e Osvaldo Soriano, autore del celebre *Il rigore più lungo del mondo*, il gioco del calcio, con la sua imprevedibilità, è metafora della nostra esistenza precaria e ha ispirato moltissimi grandi scrittori.

L'irlandese Robert Farquhar mette in scena due tifosi e un arbitro, accusato di essere responsabile della retrocessione della squadra locale e per questo rapito dai due balordi. Ma la questione è più delicata e la divertente commedia sul calcio diventa il ritratto amaro di esistenze disilluse, mascherate nella rivolta. Con la regia di Alberto Giusta, la storia supera agilmente le questioni da Bar (o da Var) e con ironia sferzante e feroce sarcasmo si interroga sul senso della vita.



RAZZA DI ITALIANI!

MEMORIE DI EBREI NELL'ITALIA FASCISTA

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MERCOLEDÌ 7

A DOMENICA 18 NOVEMBRE

DI GIORGIO SCARAMUZZINO

32

REGIA E INTERPRETAZIONE
GIORGIO SCARAMUZZINO

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

 Mercato

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

Giorgio Scaramuzzino porta avanti da tempo un percorso di teatro civile rivolto in primo luogo alle nuove generazioni. Con *Razza di italiani!* - scritto in collaborazione con l'ebraista Matteo Corradini - affronta il tema dell'antisemitismo da una prospettiva insolita, rintracciando le testimonianze di vittime e carnefici all'indomani della promulgazione delle leggi razziali da parte del regime fascista. Lo spettacolo vuole essere un monito perché non si dimentichino fatti storici tragici e colpe di cui anche l'Italia si è macchiata.

LO SAI CHE Nella nostra Costituzione c'è un articolo che afferma l'uguaglianza di tutti i cittadini a prescindere da qualsiasi distinzione di razza, oltre che sesso, lingua e religione, e un altro che vieta la riorganizzazione del disciolto partito fascista.



ANCHE IN MATINÉE

martedì 12 e mercoledì 13 febbraio Teatro Duse ore 10.30
giovedì 14 febbraio Sala Mercato ore 10.30
6 novembre prove aperte Sala Mercato ore 10.30

LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIÀ

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 13

A DOMENICA 18 NOVEMBRE

DA DACIA MARAINI

33

REGIA DANIELA ARDINI

CON RAFFAELLA AZIM E FRANCESCA CONTE

PRODUZIONE LUNARIA TEATRO

 Duse

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Nella Sicilia del Settecento, mentre altrove trionfa l'Illuminismo, la logica della Famiglia Ucria è una sola: «Sposare, figliare, fare sposare le figlie» e così via, per arrampicarsi sulla scala sociale. Marianna, costretta ad andare in sposa a tredici anni, è sordomuta e proprio da questo trarrà la forza per elevarsi al di sopra della meschinità che la circonda. Daniela Ardinì distilla il romanzo di Dacia Maraini in una pièce raffinata, affiancando all'attrice principale un'interprete della Lingua Italiana dei Segni.

LO SAI CHE Il drammatico fenomeno delle spose bambine esiste ancora oggi, persino in Italia, dove ragazzine fra i 12 e i 17 anni, originarie dei paesi poveri dell'Est asiatico, ma nate e cresciute nel nostro Paese, improvvisamente spariscono dalle scuole per tornare nella terra d'origine e sposare un lontano parente, che nei casi più fortunati hanno visto una volta in fotografia.



LE RANE



DA MARTEDÌ 20
A DOMENICA 25 NOVEMBRE

DI ARISTOFANE 34
REGIA **GIORGIO BARBERIO CORSETTI**
CON **SALVO FICARRA E VALENTINO PICONE**
PRODUZIONE INDA - ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO



martedì, mercoledì, venerdì
e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Giorgio Barberio Corsetti, tra i grandi protagonisti del nuovo teatro italiano, affronta quel capolavoro aristofaneo che è *Le rane*. Presentato con successo al Teatro Greco di Siracusa, lo spettacolo abbatte finalmente il confine tra cultura "alta" e "bassa". «La scommessa è riuscire a far ridere con un testo di 2500 anni fa – spiega il regista – e per questo ho scelto Ficarra e Picone, una coppia di comici eccellenti, che incarnano il più autentico talento nel campo dell'umorismo».

LO SAI CHE Ficarra e Picone desideravano da tempo confrontarsi con il grande teatro, tanto che qualche anno fa avevano voluto incontrare Luca Ronconi, con cui avevano parlato della possibilità di fare dei progetti insieme.



L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ



DA MARTEDÌ 20
A SABATO 24 NOVEMBRE

DA LUIGI PIRANDELLO 35
ADATTAMENTO E REGIA **ANDREA BATTISTINI**
CON **PAOLO MANNINA, ADA SIMONA TOTARO**
SANTI CICARDO, GIOVANNI PIZZO
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**
TEATRO L'IDEA



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

Per essere civili è necessario fingere? Donna Perella tradisce il marito lontano con il professore che dà ripetizioni al figlio, ostentando però di essere la più virtuosa delle donne. Anche il marito tradisce Donna Perella, ma non si preoccupa di nascondere la sua doppia vita e per questo viene ferocemente criticato. Gli eventi prenderanno una svolta imprevista e una volta arrivati in fondo a questa tipica tragicommedia pirandelliana resterà da capire chi è la bestia, chi l'uomo, e soprattutto che fine ha fatto la virtù?

LO SAI CHE Pirandello ebbe una cattedra d'insegnamento di Lettere in una scuola superiore. I suoi corsi diventarono noti in quanto le studentesse non riuscivano a resistere al suo fascino.



IO E PIRANDELLO

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 27 NOVEMBRE

A DOMENICA 2 DICEMBRE

DI SEBASTIANO LO MONACO

REGIA E INTERPRETAZIONE
SEBASTIANO LO MONACO

PRODUZIONE SICILIA TEATRO

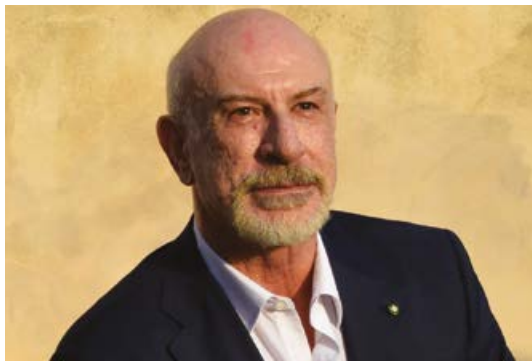
36



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Acclamato interprete pirandelliano, con questo suo spettacolo Sebastiano Lo Monaco ci racconta un teatro vissuto visceralmente, facendo incontrare la propria biografia con quella di Pirandello. Lo Monaco ci trasporta in una Sicilia lontana ma non dimenticata, incrociando gli aneddoti della sua storia personale con i personaggi da lui interpretati. Emerge così un Pirandello delicato, a tratti ironico, e attraverso di lui anche Lo Monaco si racconta intimamente, mostrando per la prima volta la sua maschera nuda.

LO SAI CHE L'8 novembre del 1934 Luigi Pirandello ricevette il premio Nobel per la letteratura "per il suo coraggio e l'ingegnosa rappresentazione dell'arte drammatica e teatrale". Fu l'unico a non pronunciare un discorso ufficiale, ma si ipotizza che abbia preferito tacere, perché parlando avrebbe dovuto fare riferimento al fascismo e a Mussolini.



SANGUE MATTO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 27 NOVEMBRE

A SABATO 1 DICEMBRE

DI NURKAN ERPULAT E JENS HILLJE

dal film "La journée de la jupe" di Jean-Paul Lilienfeld
REGIA ELENA GIGLIOTTI

CON CRISTINA PASINO, GIUSEPPE BRUNETTI
ROBERTA CATANESE, FABRIZIO COSTELLA
RICCARDO MARINARI, SILVIA NAPOLETANO
FRANCESCO PATANÈ, ALESSANDRO PIZZUTO

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

37



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

LO SAI CHE Anche la scuola tedesca, multirazziale, all'avanguardia e apparentemente perfetta, negli ultimi 20 anni è stata sulle pagine di cronaca nera per sparatorie e stragi causate da suoi ex studenti.





DA MARTEDÌ 4

A SABATO 8 DICEMBRE



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

DI EURIPIDE

38

REGIA MASSIMO MESCIULAM

CON GIUSEPPE BRUNETTI, ROBERTA CATANESE
FABRIZIO COSTELLA, VALENTINA FAVELLA
GABRIELE FURNARI FALANGA, RICCARDO MARINARI
SILVIA NAPOLETANO, MATTEO PALAZZO
FRANCESCO PATANÈ, ALESSANDRO PIZZUTO

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

Una tragedia atipica, disperata, in cui il protagonista, folle e assassino, fa presagire certi antieroi tutti novecenteschi. *Eracle* di Euripide è nato lo scorso anno come esito del percorso di formazione degli allievi della Scuola di Recitazione del Teatro di Genova. Ora, dopo essere stato invitato a un prestigioso Festival a Mosca, lo spettacolo diretto da Massimo Mesciulam torna in scena. Un lavoro, tra racconto e interpretazione, che punta sul coro, vero fulcro dell'opera euripidea



LO SAI CHE Euripide fu il primo a ribaltare la figura di Eracle, che veniva sempre collocato fra i combattenti più fieri. Dalla sua inedita prospettiva, il protagonista delle dodici fatiche nel finale della tragedia è un uomo piegato e affranto, che pare prefigurare certi antieroi e vinti dell'età moderna.



DA MERCOLEDÌ 5

A SABATO 8 DICEMBRE



mercoledì, venerdì
e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

DI DAVIDE ENIA

39

REGIA E INTERPRETAZIONE DAVIDE ENIA

PRODUZIONE **TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE
TEATRO BIONDO PALERMO, ACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI**

Scrittore ormai apprezzato in tutta Europa, Davide Enia ha iniziato la sua carriera artistica in teatro, come regista, autore e attore, coniugando visionarietà, poesia e narrazione popolare. Erede della tradizione del cunto, la nobile arte dei cantastorie siciliani, Enia ha scelto di ampliare le maglie strette della sua drammaturgia, da sempre attenta alla memoria privata e collettiva, in un confronto con le tragedie del contemporaneo: con la grande Storia che quotidianamente tinge di morte il mare di Lampedusa.

LO SAI CHE Davide Enia ha assistito di persona a uno sbarco insieme a suo padre a Lampedusa: «Approdarono al molo in tantissimi, ragazzi e bambine, per lo più. Né io né mio padre riuscimmo a dire nulla. Era la Storia quella che ci stava accadendo davanti».



TEMPESTA

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE

VENERDÌ 7 DICEMBRE

COREOGRAFIA GIUSEPPE SPOTA 40
MUSICHE ORIGINALI GIULIANO SANGIORGI
DRAMMATURGIA PASQUALE PLASTINO
CON COMPAGNIA ATERBALLETTO
PRODUZIONE ATERBALLETTO, CTB CENTRO
TEATRALE BRESCIANO

A sipario chiuso, un televisore mostra le immagini in bianco e nero di due ragazzini: giocano alla lotta per il possesso di una corona scintillante che richiama nella foggia e nell'intarsio il Duomo di Milano. Inizia come un gioco la *Tempesta*, con cui Aterballetto - una delle realtà più importanti della coreografia europea - mette alla prova la danza e la sua capacità di raccontare storie e personaggi, ispirandosi a un capolavoro teatrale come quello di Shakespeare.

 Corte

giovedì ore 19.30
venerdì ore 20.30

LO SAI CHE Le fonti su cui Shakespeare si basò per scrivere *La tempesta* non sono ancora chiaramente determinate; per una strana coincidenza, le uniche due opere del Bardo di cui non si conosce con certezza l'origine sono la sua prima commedia, *Le fatiche d'amor perdute*, e questo suo ultimo dramma.



FINALE DI PARTITA

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 11

A DOMENICA 16 DICEMBRE

DI SAMUEL BECKETT 41
REGIA ANDREA BARACCO
CON GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO
E MARCELLA FAVILLA, MAURO MANDOLINI
PRODUZIONE COMPAGNIA GLAUCO MAURI
ROBERTO STURNO

 Duse

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Due apprezzati interpreti beckettiani si confrontano per la prima volta nella loro straordinaria carriera con *Finale di partita*. Il testo scritto da Beckett nel 1956 parla della condizione umana, segnata dalla sofferenza e dall'assurdità dell'essere, dei limiti e delle possibilità della libertà individuale, della solitudine di ciascuno di fronte al mondo. È la tragedia del vivere che diventa farsa - la farsa del vivere che diventa tragedia. Un teatro di personaggi, che si fissano nella memoria, oggi più vivi e palpitanti che mai.

LO SAI CHE Il titolo di questa pièce fa riferimento alla parte finale di una partita a scacchi, quando le pedine rimaste sulla scacchiera sono poche e quindi il re, ormai privo della protezione degli altri pezzi, è costretto a uscire allo scoperto per difendersi e tentare di vincere.



ALICHIN DI MALEBOLGE

SECONDIRIA DI PRIMO GRADO
SECONDIRIA DI SECONDO GRADO

DA VENERDÌ 14
A GIOVEDÌ 20 DICEMBRE

DI ENRICO BONAVERA 42
REGIA CHRISTIAN ZECCA
CON ENRICO BONAVERA
PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Modena

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

Alichino è un diavolo che, inseguendo Dante e Virgilio, finisce fuori dall'Inferno, si perde nel mondo dei vivi e per otto secoli si accompagna a teatranti vagabondi, reincarnandosi di volta in volta negli interpreti della maschera di Arlecchino. Ma finalmente, grazie a una seduta spiritica, riesce a tornare a Malebolge. Peccato, però, che l'Inferno non sia più quello di una volta... In un dialetto falso/lombardo-veneto, Bonavera si diverte a giocare con la fantasia nel mondo della Commedia dantesca.

LO SAI CHE Enrico Bonavera ha ereditato la storica maschera goldoniana da Ferruccio Soleri, suo maestro, che ha interpretato il faticoso ruolo di Arlecchino per 2283 recite (Guinness dei primati) fino all'età di 88 anni.



UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

SECONDIRIA DI SECONDO GRADO

DA MARTEDÌ 18
A DOMENICA 23 DICEMBRE

DA VINCENZO CERAMI 43
ADATTAMENTO E REGIA FABRIZIO CONIGLIO
CON MASSIMO DAPPORTO, SUSANNA MARCOMENI
ROBERTO D'ALESSANDRO, MATTEO FRANCOMANO
FEDERICO RUBINO
PRODUZIONE PIETRO MEZZASOMA

Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

All'origine c'è un bellissimo romanzo, a cui si è ispirato il celebre film di Mario Monicelli. È la storia di Giovanni Vivaldi, un uomo mite, serio lavoratore che, pur di "sistemare" il figlio Mario, è disposto a seguire tutte le "scorciatoie" del sottopotere italiano. Questo borghese ha il corpo, i toni, i gesti, di un attore di classe quale Massimo Dapporto che dà al suo personaggio ulteriore drammaticità. Uno spettacolo coraggioso, testimonianza implacabile della natura retriva e violenta di certi apparati (e mentalità) del nostro Paese.

LO SAI CHE Vincenzo Cerami è stato sceneggiatore di molti film importanti ed è stato candidato all'Oscar per la sceneggiatura di *La vita è bella* di Roberto Benigni.



TEMPO DI CHET

LA VERSIONE DI CHET BAKER



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 8

A DOMENICA 13 GENNAIO



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Chesney Henry Baker Junior, meglio conosciuto come Chet Baker, è stato uno dei più grandi trombettisti della storia della musica jazz, senza ombra di dubbio il migliore tra i bianchi, secondo, forse, solo a Miles Davis.

DI LEO MUSCATO E LAURA PERINI

44

REGIA LEO MUSCATO

MUSICHE ORIGINALI PAOLO FRESU

CON PAOLO FRESU tromba, DINO RUBINO piano
MARCO BARDOSCIA contrabbasso

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI BOLZANO

Chesney "Chet" Baker è una maschera tragica, forse l'anti-eroe per eccellenza di un dramma assurdo eppure comune. La sua vita di musicista è un'odissea, un precipitare nell'abisso della dipendenza, tra arresti, condanne, carcere, tentativi di disintossicazione, espulsioni da vari paesi. Da qui sono partiti Leo Muscato e Paolo Fresu - tra i nostri jazzisti più apprezzati al mondo - per raccontare l'epopea umana e musicale del trombettista americano. Per dare voce, finalmente, a Chet Baker.



SALOMÈ



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MERCOLEDÌ 9

A DOMENICA 20 GENNAIO



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

LO SAI CHE Insieme a *Il ritratto di Dorian Gray*, *Salomè* è l'opera più decadente di Wilde: un reggente corrotto, un impero in declino, una giovane, figlia di Erodiade e figliastra di Erode, sensuale e inafferrabile, per cui tutti, a partire da Erode, delirano.

DI OSCAR WILDE

45

ADATTAMENTO E REGIA LUCA DE FUSCO

CON EROS PAGNI, GAIA APREA, ANITA BARTOLUCCI
A. BALLETTA, S. BIANCALANA, P. CRESTA, L. IERVOLINO
G. MUSIU, A. PACIFICO GRIFFINI, G. PALMARINI
C. SCIACCALUGA, P. SERRA, E. TURRIN

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**
TEATRO STABILE DI NAPOLI - T. STABILE FRIULI - T. STABILE VERONA

Con la sua luna piena incombente e allucinata, la danza dei sette veli, *Salomè* è un testo ideale per quel teatro contaminato con la danza, la musica e il cinema prediletto da Luca De Fusco. «Per innovare il repertorio teatrale serve anche rimettere in circolazione testi che ne sono usciti per pigrizia mentale e poco coraggio» commenta il regista. «È una sfida che affrontiamo grazie anche a un trio di attori di eccezione come Eros Pagni, Gaia Aprea e Anita Bartolucci».



DON CHISCIOTTE



DA GIOVEDÌ 10

A DOMENICA 20 GENNAIO

DA MIGUEL DE CERVANTES

REGIA PINO PETRUZZELLI

CON PINO PETRUZZELLI E MAURO PIROVANO

MUSICHE LIVE ALESSANDRO PIPINO

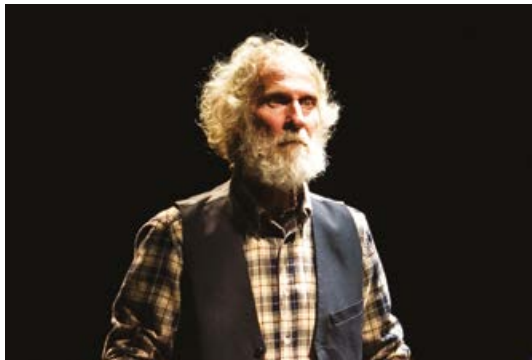
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

46



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

LO SAI CHE *Don Chisciotte* fu scritto all'inizio del 17esimo secolo ed ebbe una popolarità immediata. Peccato che Cervantes non ne poté godere i benefici, visto che a quei tempi, gli autori non godevano di royalty sulle vendite. Si stima che ad oggi sia stato letto da circa 500 milioni di persone, candidandosi come maggiore best seller di tutti i tempi.



ENRICO IV



DA MARTEDÌ 15

A SABATO 19 GENNAIO

DI LUIGI PIRANDELLO

ADATTAMENTO E REGIA CARLO CECCHI

CON CARLO CECCHI, ANGELICA IPPOLITO
GIGIO MORRA, ROBERTO TRIFIRÒ

PRODUZIONE **MARCHE TEATRO**

47



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30

LO SAI CHE Antonietta Portulano, moglie di Pirandello, era affetta da delirio paranoide, che la rendeva pericolosa per sé e per gli altri, in primo luogo per la sua famiglia. Il drammaturgo soffrì terribilmente per il destino disgraziato della moglie, talvolta persino attribuendosene la colpa.



DON GIOVANNI



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 22

A DOMENICA 27 GENNAIO

DI MOLIÈRE

48

REGIA VALERIO BINASCO

CON GIANLUCA GOBBI, SERGIO ROMANO

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO
TEATRO NAZIONALE



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Il personaggio di Don Giovanni appare per la prima volta nell'opera *El burlador de Sevilla* del religioso spagnolo Tirso de Molina, vissuto nel periodo della Controriforma (1500). L'opera scritta da Molière circa un secolo dopo, suscitò comunque un grande scandalo negli ambienti ecclesiastici, per i quali il *Don Giovanni* costituiva un'inaccettabile apologia del libertinismo.



QUESTI FANTASMI!



SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 29 GENNAIO

A DOMENICA 3 FEBBRAIO

DI EDUARDO DE FILIPPO

49

REGIA MARCO TULLIO GIORDANA

CON GIANFELICE IMPARATO, CAROLINA ROSI
NICOLA DI PINTO, MASSIMO DE MATTEO

PRODUZIONE ELLEDIEFFE
LA COMPAGNIA DI TEATRO DI LUCA DE FILIPPO



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Eduardo, secondo la biografia firmata da Maurizio Giammusso, prese ispirazione per *Questi fantasmi* da un episodio capitato alla sua famiglia, che in un momento di ristrettezze economiche riuscì a trovare un appartamento in affitto a prezzo bassissimo. Questo perché, a loro insaputa, la casa era notoriamente infestata dalla presenza di spiriti e tutti ne stavano alla larga.



LA FAVOLA DEL PRINCIPE AMLETO

SECONDIRIA DI PRIMO GRADO SECONDIRIA DI SECONDO GRADO

DA MERCOLEDÌ 30 GENNAIO
A DOMENICA 3 FEBBRAIO

DI WILLIAM SHAKESPEARE 50
ADATTAMENTO E REGIA MARCO SCIACCALUGA

CON MAURIZIO BOUSSO, FRANCESCO BOVARA
SIMONE CAMMARATA, GIULIA CHIARAMONTE
GIADA FASOLI, ELENA LANZI, LISA LENDARO
GIANMARCO MANCUSO, FEDERICO PASQUALI
LAURA REPETTO, FRANCESCA SANTAMARIA AMATO
CHIARASTELLA SORRENTINO
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

Se, come diceva un grande critico del Settecento, «nulla è più necessario all'uomo di farsi raccontare le storie che già conosce», il bisogno di raccontare *Amleto* è naturale e profondo. Nello spettacolo ideato da Marco Sciaccaluga per l'esercitazione annuale degli allievi della Scuola di Recitazione, il testo shakespeariano incontra il mondo delle maschere, sottolineando una delle infinite essenze di quella storia: una fiaba arcaica e antica che ci conduce al mistero dell'uomo e dell'essere.



LO SAI CHE Benno Besson, il grande regista allievo di Brecht, leggendo l'aforisma di Ralph Waldo Emerson «Ma Amleto dice davvero quello che pensa e pensa davvero quello che dice?» replicò: «Amleto parla così veloce che non ha tempo per pensare! Odio gli Amleti pensosi e depressi!»



mercoledì, venerdì
e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LA MIA CASA È DOVE SONO

SECONDIRIA DI PRIMO GRADO SECONDIRIA DI SECONDO GRADO

DA MERCOLEDÌ 30 GENNAIO
A DOMENICA 3 FEBBRAIO

DI EMILIA MARASCO E CARLA PEIROLERO 51
REGIA CARLA PEIROLERO
CON LA COMPAGNIA DEL SUQ
PRODUZIONE SUQ FESTIVAL E TEATRO



mercoledì, venerdì
e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Igiaba Scego è nata in Italia da una famiglia di origini somale. Le sue opere ci aiutano a capire quanto sia delicato per i migranti trovare un equilibrio tra la cultura del paese di origine e quella del paese in cui vivono.



I MISERABILI

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 5

DA DOMENICA 10 FEBBRAIO

DI VICTOR HUGO

52

ADATTAMENTO LUCA DONINELLI

REGIA FRANCO PERÒ

CON FRANCO BRANCIAROLI

PRODUZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Il grande romanzo di Victor Hugo, arriva finalmente in scena con Franco Branciaroli nel ruolo di Jean Valjean. «Un miserabile - scrive Luca Doninelli, che ha curato l'adattamento del testo - è uno che vive nei sotterranei più impenetrabili della società, non è quasi più un uomo. E il nostro presente è pieno di uomini così: i poveri, che non hanno niente, che non possono contare sul futuro, e sperano solo nella piccola fortuna che potrà garantire loro un altro giorno».

 Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Ogni personaggio è quasi protagonista di un proprio romanzo all'interno de *I miserabili*, ogni attore ha un ruolo fondamentale. E, molto probabilmente, questo fu il primo libro per cui una banca concesse un prestito.



COSÌ È (SE VI PARE)

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 5

DA DOMENICA 10 FEBBRAIO

DI LUIGI PIRANDELLO

53

REGIA FILIPPO DINI

CON MARIA PAIATO, FILIPPO DINI

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO
TEATRO NAZIONALE

 Duse

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Pirandello si innervosiva quando il relativismo esistenziale dei suoi personaggi veniva avvicinato alla teoria della relatività di Einstein: «Quei problemi si erano naturalmente imposti al mio pensiero. Solo dopo, quando i miei primi lavori apparvero, mi fu detto che quelli erano i problemi del tempo, che altri, come me, in quello stesso periodo si consumavano su di essi».



RAGAZZI DI VITA



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 12

A DOMENICA 17 FEBBRAIO



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

DI PIER PAOLO PASOLINI

54

DRAMMATURGIA EMANUELE TREVI

REGIA MASSIMO POPOLIZIO

CON LINO GUANCIALE

PRODUZIONE TEATRO DI ROMA
TEATRO NAZIONALE

Il Riccetto, Agnolo, il Begalone, Alvaro, e il Cacciotta, Spudorato, Amerigo... Sono quei "ragazzi di vita" raccontati da Pier Paolo Pasolini nel suo primo, feroce romanzo, che traboccava del brulichio delle borgate romane. Sulla scena nuda, dove si evocano bagni al Tevere o pomeriggi al bar, 19 giovani attori interpretano esistenze genuine e spregiudicate, dalla vitalità disperata. Li dirige con mano sicura Massimo Popolizio, regista ormai affermato e pluripremiato.



LO SAI CHE Pubblicato nel 1955 dall'editore Garzanti, *Ragazzi di vita* è il primo romanzo di Pier Paolo Pasolini. Appaiono qui, per la prima volta, molti dei temi di tutta la sua opera: il mondo delle borgate, il dialetto, la vita del sottoproletariato urbano della Capitale.

LA LISTA

SALVARE L'ARTE:
IL CAPOLAVORO
DI PASQUALE ROTONDI



SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA VENERDÌ 15

A DOMENICA 17 FEBBRAIO



venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 16

LO SAI CHE L'impresa di Pasquale Rotondi è rimasta sconosciuta fino agli anni '80, quando Oriano Jacomi, divenuto sindaco di un piccolo paese situato sulle colline di Montefeltro, la scoprì grazie al racconto di un anziano signore, che aveva aiutato personalmente il sovrintendente a trasportare le casse di quadri per metterle in salvo dalle mani naziste.

DI E CON LAURA CURINO

55

COLLABORAZIONE ALLA MESSA IN SCENA
GABRIELE VACIS

PRODUZIONE FORMULA SERVIZI PER LA CULTURA

Laura Curino si fa testimone di una storia poco conosciuta, quella di Pasquale Rotondi, un semplice soprintendente che ha silenziosamente salvato quasi diecimila preziosissime opere d'arte italiane dalla rapacità nazista e dalla distruzione bellica. Un eroe che ha obbedito solo alla sua coscienza etica. *La lista* è un racconto di avventura e bellezza, una storia di coraggio che fa riflettere sul significato della parola responsabilità.



UN MOMENTO DIFFICILE



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 19

A DOMENICA 24 FEBBRAIO

DI FURIO BORDON

56

REGIA GIOVANNI ANFUSO

CON MASSIMO DAPPORTO, ARIELLA REGGIO
FRANCESCO FOTI, DEBORA BERNARDI

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI CATANIA, TEATRO
STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

«Lo spettacolo – racconta il regista Giovanni Anfuso – mette a fuoco la figura del protagonista e della sua anziana mamma, giunta al capolinea della vita. Si snoda in un flusso continuo di ricordi che, per quanto possano essere dolorosi o traumatici, a volte tornano con una forza esilarante». Interpretato da attori straordinari, *Un momento difficile* fa risplendere l'umana e bellissima scrittura di un autore come Furio Bordon.

LO SAI CHE Furio Bordon ha scritto la sua prima commedia a 19 anni e a 25 ha deciso di abbandonare la carriera forense per diventare autore e regista teatrale. Bordon è l'autore de *Le ultime lune*, ultimo spettacolo teatrale interpretato da Marcello Mastroianni.



TANGO DEL CALCIO DI RIGORE



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 19 FEBBRAIO

A DOMENICA 10 MARZO

DRAMMATURGIA E REGIA GIORGIO GALLIONE

57

CON NERI MARCORÈ, UGO DIGHERO
ROSANNA NADDEO
E FABRIZIO COSTELLA, ALESSANDRO PIZZUTO

PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

25 giugno 1978. A Buenos Aires si gioca la finale dei mondiali di calcio: Argentina-Olanda. L'Argentina deve vincere: in tribuna d'onore c'è, infatti, il generale Jorge Videla, al potere dal golpe del 1976. Quarant'anni dopo, un bambino di allora, oggi adulto, ricostruisce il suo passato di appassionato di calcio, evoca storie di "futbol", a cavallo tra mito, realismo magico e realtà storica. Ecco il "tango", al ritmo di un calcio di rigore.

LO SAI CHE Tra le fonti di ispirazione di questo spettacolo ci sono due libri che guardano al calcio da prospettive insolite, *La prima guerra del football* di Ryszard Kapuściński e *Pensare con i piedi* di Osvaldo Soriano.



MARIA CALLAS MASTER CLASS

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA GIOVEDÌ 21
A DOMENICA 24 FEBBRAIO

DI TERENCE McNALLY 58
REGIA STEFANIA BONFADELLI
CON MASCIA MUSY
PRODUZIONE SOCIETÀ PER ATTORI

 Duse

giovedì ore 19.30
venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Il mito della cantante greca Anna Maria Cecilia Sophia Kalos, per il mondo Maria Callas, non conosce le ingiurie del tempo. Gli appassionati della sua voce e del suo personaggio non accennano a diminuire, anzi, si rinnovano grazie agli omaggi che le vengono resi in forma di festival, libri ed edizioni speciali delle sue registrazioni ormai di culto.



IL GABBIANO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 26 FEBBRAIO
A DOMENICA 3 MARZO

DI ANTON CECHOV 59
REGIA MARCO SCIACCALUGA
CON ROBERTO ALINGHIERI, ALICE ARCURI, ELSA BOSSI
EVA CAMBIALE, ANDREA NICOLINI, ELISABETTA POZZI
STEFANO SANTOSPAGO, ROBERTO SERPI
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA, KABIR TAVANI
FEDERICO VANNI
PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**

 Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Non ci si stanca mai di assistere a *Il gabbiano*, specie nell'elegante, raffinata edizione diretta da Marco Sciaccaluga. *Il gabbiano* è una struggente riflessione sulla vita e sul teatro: avvolge in una spirale di sentimenti trattenuti, di amori negati, di slanci e fallimenti il ritratto di un'umanità vera, forse immutabile nel tempo. La novità dell'edizione genovese è di aver ripreso la versione del 1895, ovvero precedente alla censura zarista, grazie alla traduzione di Danilo Macri.

LO SAI CHE La prima de *Il gabbiano* nel 1896 a San Pietroburgo fu un disastro e l'attrice principale, intimidita dai fischi, perse la voce. Al di là del non immediato successo di pubblico, *Il gabbiano* fu cruciale perché segnò l'inizio della collaborazione tra Cechov e Stanislavskij, che rimise in scena il dramma nel 1898 a Mosca.



BUON ANNO, RAGAZZI



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA VENERDÌ 1

A DOMENICA 3 MARZO

DI FRANCESCO BRANDI

60

REGIA RAPHAEL TOBIA VOGEL

CON FRANCESCO BRANDI, MIRO LANDONI
DANIELA PIPERNO, SARA PUTIGNANO

PRODUZIONE TEATRO FRANCO PARENTI

Perché dobbiamo aspettare che ci crolli tutto addosso per diventare migliori? È questa la domanda che si fa Giacomo, insegnante di filosofia precario, compagno e padre ancora più precario, che si ritrova a passare, per sua scelta, la notte di Capodanno da solo. Nata dal felice incontro tra la penna di Francesco Brandi e l'estro visivo di Raphael Tobia Vogel, *Buon anno, ragazzi* è una commedia esilarante sull'incapacità di esprimere i nostri sentimenti con le persone che ci sono più vicine.



venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Francesco Brandi lavora come attore dal 2006, dividendosi tra cinema, televisione e teatro, collaborando, tra gli altri, con Nanni Moretti, Paolo Virzì, Pupi Avati e Andréa Ruth Shammah.



IL PADRE



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 5

A DOMENICA 10 MARZO

DI FLORIAN ZELLER

61

REGIA PIERO MACCARINELLI

CON ALESSANDRO HABER, LUCREZIA LANTE DELLA
ROVERE E CON DAVID SEBASTI, DANIELA SCARLATTI
ILARIA GENATIEMPO, RICCARDO FLORIS

PRODUZIONE GOLDENART PRODUCTION



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE *Il padre* è il dramma che ha rivelato il francese Florian Zeller come uno dei più promettenti autori contemporanei, sui palcoscenici di mezza Europa e di Broadway.

È tragicamente attuale la commedia di Florian Zeller, applaudita in tutta Europa, a Broadway e poi divenuta film. *Il padre* svela il progressivo, devastante avanzamento di un male che è fra le piaghe più dolorose del nostro tempo: il morbo di Alzheimer. Con la regia garbata e attenta di Piero Maccarinelli, il testo arriva sulle scene italiane, nell'interpretazione appassionata di Alessandro Haber e Lucrezia Lante Della Rovere. E con un sorriso, forse una lacrima, il pubblico è coinvolto in questa storia struggente e amara.



VANGELO SECONDO LORENZO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA LUNEDÌ 11

A GIOVEDÌ 14 MARZO

DI LEO MUSCATO E LAURA PERINI

62

REGIA LEO MUSCATO

CON ALEX CENDRON

PRODUZIONE ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE
TEATRALE, ARCA AZZURRA TEATRO, TEATRO
METASTASIO DI PRATO, FONDAZIONE ISTITUTO
DRAMMA POPOLARE DI SAN MINIATO

Ci sono voluti cinquant'anni perché Don Lorenzo Milani, il prete di Barbiana, tornasse al centro della scena. L'opera umana e curiale, ma anche culturale e - oggi si può dire - politica resta negli scritti, tra i quali brillano due libri come *Esperienze pastorali* e *Lettera a una professoressa*. Ora la vita, l'azione, il pensiero di Don Milani si riverberano in teatro, nel testo, scritto a quattro mani da Leo Muscato, anche regista, e Laura Perini.

Modena

lunedì, martedì e mercoledì
ore 20.30
giovedì ore 19.30

LO SAI CHE Nel 1941 Lorenzo, che studiava pittura, progetta di affrescare una cappella nella tenuta di famiglia a Montesperoli. La sta esplorando quando, a un certo punto, scrive una lettera all'amico d'infanzia Oreste Del Buono: «Ho letto la Messa. Sai che è più interessante di *Sei personaggi in cerca d'autore?*».



IL PENITENTE

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 12

A DOMENICA 17 MARZO

DI DAVID MAMET

63

REGIA LUCA BARBARESCHI

CON LUNETTA SAVINO, LUCA BARBARESCHI
MASSIMO REALE E CON DUCCIO CAMERINI

PRODUZIONE TEATRO ELISEO, FONDAZIONE CAMPANIA
DEI FESTIVAL, NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Tutti conosciamo almeno una frase scritta da Mamet: «Sei solo chiacchiere e distintivo» è una battuta del film *Gli intoccabili*, di cui scrisse la sceneggiatura.

Scritto dal Premio Pulitzer David Mamet nel 2016, *Il penitente* è la storia di uno psichiatra che si trova davanti a un dilemma morale quando rifiuta di testimoniare in tribunale a favore di un paziente, accusato di avere compiuto una strage. Coinvolto da un sospetto di omofobia, l'uomo subisce una gogna mediatica che inevitabilmente influisce sul suo matrimonio. Un dramma in otto scene, che permette a Barbareschi di portare in scena un'analisi lucida del rapporto alterato tra comunicazione, spiritualità e giustizia nella società contemporanea.



IL CIELO NON È UN FONDALE



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

VENERDÌ 15 MARZO

SABATO 16 MARZO

DI DARIA DEFLORIAN E ANTONIO TAGLIARINI 64

REGIA DEFLORIAN / TAGLIARINI

CON FRANCESCO ALBERICI, DARIA DEFLORIAN
MONICA DEMURU, ANTONIO TAGLIARINI

PRODUZIONE SARDEGNA TEATRO, TEATRO
METASTASIO DI PRATO, EMILIA ROMAGNA TEATRO
FONDAZIONE



venerdì e sabato
ore 20.30

Autori, registi, performer inquieti e sensibili, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini si sono affermati in tutta Europa con spettacoli dalla cifra stralunata e sospesa, in cui si interrogano su realtà e rappresentazione. *Il cielo non è un fondale* è il risultato di un gioco sottile tra ricordo e sogno, tra immaginazione e vita quotidiana. Scandito da brani di Dalla, Battisti, Mina o Händel, lo spettacolo si avventura alla ricerca di chi sono gli altri in noi e chi siamo noi negli altri.



LO SAI CHE Nel teatro di Deflorian / Tagliarini si assiste ad un continuo slittamento tra il dato di fatto e la sua narrazione. I loro spettacoli sono formati da tanti piccolissimi frammenti che solo alla fine si ricompongono come in un grande puzzle.

LA MIA BATTAGLIA



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA VENERDÌ 15

A DOMENICA 17 MARZO

DI ELIO GERMANO E CHIARA LAGANI 65

REGIA E INTERPRETAZIONE ELIO GERMANO

PRODUZIONE INFINITO SRL, CON IL SOSTEGNO
DI ARTISTI 7607



venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 16

Un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, fino a giungere, al termine del suo show, a una straniata sospensione con una drammatica e imprevedibile svolta. Elio Germano, grande protagonista del cinema italiano, già premiato al Festival di Cannes e più volte insignito del David di Donatello, si cimenta in un inquietante racconto, una storia sulfurea, allucinata e feroce, forse non così lontana dalla realtà.

LO SAI CHE Le parole dello spettacolo sono liberamente tratte dal *Mein Kampf*, il volume che Adolf Hitler scrisse durante i mesi di prigionia, prima di diventare il cancelliere della Germania nazista.



TARTUFO

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA GIOVEDÌ 21

A SABATO 23 MARZO

DI MOLIÈRE

66

ADATTAMENTO E REGIA ROBERTO VALERIO

CON GIUSEPPE CEDERNA, VALENTINA SPERLI
ROBERTO VALERIO

PRODUZIONE ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Modena

giovedì ore 19.30
venerdì e sabato ore 20.30

LO SAI CHE *Tartufo* è una pungente critica alla nobiltà francese di cui si mette alla berlina l'ipocrisia e la posticcia devozione religiosa. Molière alla fine di ogni rappresentazione di un suo spettacolo era solito affermare che «la commedia deve correggere gli uomini divertendoli».



ODISSEA UN CANTO MEDITERRANEO

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 26

A DOMENICA 31 MARZO

UN PROGETTO DI SERGIO MAIFREDI

67

REGIA MARIO INCUDINE, SERGIO MAIFREDI

CON MARIO INCUDINE, PEPPE SERVILLO

PRODUZIONE TEATRO PUBBLICO LIGURE

Corte

martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE *L'Odissea* è di fatto la prima fiction a episodi. Ognuno di essi ha una propria autonomia e integrità narrativa. Il "montaggio" avviene nella testa dello spettatore, che può conoscere o ignorare gli episodi precedenti.

I grandi racconti, come quello di Odisseo, sono patrimonio universale. Da Omero Sergio Maifredi prende la storia e i personaggi per poi reinventare tutto. Odisseo compie un nuovo viaggio, in un Mediterraneo contemporaneo, inseguendo il desiderio di essere finalmente Nessuno. Circondati da musicisti saldamente ancorati alle radici della tradizione popolare, da Antonio Vasta a Kaballà all'Orchestra Popolare di Sicilia, Maifredi, Mario Incudine e Peppe Servillo ci fanno viaggiare da una sponda all'altra del mare nostrum, alle origini della nostra cultura.



IN NOME DEL PADRE



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MERCOLEDÌ 27

A DOMENICA 31 MARZO

DI MARIO PERROTTA

68

REGIA E INTERPRETAZIONE MARIO PERROTTA

CONSULENZA ALLA DRAMMATURGIA

MASSIMO RECALCATI

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI BOLZANO



mercoledì, venerdì
e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Un viaggio teso a cogliere gli aspetti reconditi di quella stagione che lo psicanalista Massimo Recalcati definisce "il tramonto dei padri". Mario Perrotta, pluripremiato narratore, ideatore di progetti scenici e spaziali originalissimi, incarna tre diverse figure maschili: «Tutti – spiega l'attore – si trovano di fronte a un muro: la sponda del divano che li separa dal figlio». *In nome del padre* indaga la mutazione delle famiglie millennials, la difficoltà di comunicazione e quanto di universale, eterno, resta ancora nel rapporto padre / figlio.

LO SAI CHE L'attore, regista e scrittore Mario Perrotta è uno dei più premiati e acclamati esponenti del cosiddetto teatro di narrazione. I suoi spettacoli ricevono puntualmente nomination per i premi teatrali più prestigiosi come l'Ubu, che Perrotta ha già vinto 3 volte.



MACBETTU



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA VENERDÌ 29

A DOMENICA 31 MARZO

DI ALESSANDRO SERRA
DA WILLIAM SHAKESPEARE

69

REGIA ALESSANDRO SERRA

CON GLI ATTORI DELLA COMPAGNIA

PRODUZIONE SARDEGNA TEATRO



venerdì e sabato
ore 20.30
domenica ore 16

Come nella tradizione elisabettiana, Alessandro Serra sceglie un cast di soli uomini, esalta la violenza di *Macbeth* evocando il "codice barbaricino" che fa giustizia a colpi di coltello; usa materie come la pietra, il ferro, la sabbia e i suoni cupi prodotti da campanacci e antichi strumenti. Nel buio inverno le streghe vestono le maschere dei carnevali della Barbagia, mentre evocano forze primordiali. Questo è il potente *Macbettu* di Sardegna Teatro, Premio Ubu 2017 come miglior spettacolo dell'anno.

LO SAI CHE Il regista dello spettacolo è stato colpito dalle analogie tra Sardegna e Scozia e tra il capolavoro shakespeariano e le maschere sarde mentre faceva un reportage fotografico tra i Carnevali del nuorese.



L'ISOLA DEI SOGNI



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 9

A DOMENICA 14 APRILE

DI FABRIZIO GAMBINERI E SANDRO BALDACCI 70

REGIA SANDRO BALDACCI

CON GLI ATTORI DETENUTI DELLA CASA
CIRCONDARIALE DI GENOVA MARASSI
E IGOR CHERICI

PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO
NECESSARIO ONLUS, COMPAGNIA SCATENATI



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Un gruppo di delinquenti, diretti verso un carcere su un'isola semi-deserta, approfitta di un naufragio per fingersi parte di una compagnia teatrale imbarcata sulla loro stessa nave. Inospettito, il direttore del carcere li costringe a mettere in scena *La tempesta* di Shakespeare. Ispirato al film *La stoffa dei sogni* di Gianfranco Cabiddu, il nuovo spettacolo degli Scatenati, coniuga il sogno della libertà al sogno del teatro, in una condizione di isolamento totale dal mondo che genera situazioni poetiche ma anche esilaranti.

LO SAI CHE L'isola è un luogo ricorrente sia nella letteratura che nel teatro e nell'arte in generale. Il suo valore è quello di rappresentare un mondo altro, lontano, misterioso, magico, dal *Filottete* di Sofocle, al *Robinson* di Defoe, passando per *La tempesta* di Shakespeare che ispira anche questo spettacolo.



THE PRISONER



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA GIOVEDÌ 11

A SABATO 13 APRILE

DI PETER BROOK E MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE 71

REGIA PETER BROOK E MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

CON KALIEASWARI SRINIVASAN, OMAR SILVA

PRODUZIONE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD



giovedì ore 19.30
venerdì e sabato ore 20.30

Spettacolo in inglese
con sovratitoli in italiano

The Prisoner evoca una metafora esistenziale: un ragazzo, solo, seduto nel deserto davanti a una grande prigione. Cosa lo ha portato lì? Che storia ha? Quali colpe? C'è qualcuno che lo guarda dal carcere? «L'ho incontrato davvero quel ragazzo - racconta Peter Brook - durante un viaggio in Afghanistan negli anni Quaranta. Non ho mai saputo quale crimine avesse commesso, né se avesse spiato la sua colpa. Il racconto ha viaggiato nella mia memoria. C'è solo uno scopo quando si agisce in quel campo misterioso che chiamiamo teatro, ed è arrivare a toccare le persone».

LO SAI CHE Peter Brook è un maestro indiscusso della scena, un artista visionario che ha attraversato e segnato indelebilmente la storia del teatro mondiale. Alla veneranda età di 93 anni è sempre molto attivo e continua, parole sue, a «mettere in discussione le cose apprese in una vita».



LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 23

A DOMENICA 28 APRILE

DI PAOLO DI PAOLO DAL FILM DI ELIO PETRI
(SCENEGGIATURA ELIO PETRI E UGO PIRRO)

72

REGIA CLAUDIO LONGHI

CON GLI ATTORI DELLA COMPAGNIA

PRODUZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

Alla sua uscita nel 1971 il film di Elio Petri si trovò contro un fronte inaspettato, costituito da industriali, sindacalisti, studenti, critici militanti. Nell'ariosa versione teatrale, curata da Claudio Longhi con lo scrittore Paolo Di Paolo, la storia di Lulù Massa, operaio stakanovista odiato dai colleghi che scopre la coscienza di classe dopo avere perso un dito, si intreccia con le vicende che hanno accompagnato la genesi del film stesso. In scena un cast tutto di giovani, con Lino Guanciale nel ruolo che fu di Volonté.



LO SAI CHE Alla prima proiezione *La classe operaia va in paradiso* suscitò una forte ondata di polemiche. Fra gli altri il regista Jean-Marie Straub, presente in sala, prese il microfono e dichiarò che tutte le copie dovevano essere bruciate immediatamente.

SPOON RIVER



SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 7

A VENERDÌ 24 MAGGIO

DA EDGAR LEE MASTERS E FABRIZIO DE ANDRÉ 73

REGIA GIORGIO GALLIONE

CON ELSA BOSSI, UGO DIGHERO
ROSANNA NADDEO, GIORGIO SCARAMUZZINO
E I DANZATORI DI DEOS

PRODUZIONE **TEATRO NAZIONALE DI GENOVA**



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16
lunedì riposo

Suggerimenti letterarie e poetiche si intrecciano con il linguaggio del teatro danza in questo spettacolo liberamente ispirato all'*Antologia di Spoon River* di Lee Masters e al concept album *Non al denaro, non all'amore né al cielo* di De André. Il regista Giorgio Gallione sovverte l'abituale prospettiva spaziale, posizionando gli spettatori sul palco e gli attori e i danzatori nella platea dell'ottocentesco Teatro Modena, svuotata dalle poltroncine e trasformata in un sorprendente bosco metafisico grazie all'installazione dello scenografo Marcello Chiarenza e alle coreografie di Giovanni Di Cicco.

LO SAI CHE Da vero talent scout Fabrizio De André nel 1971 scelse un 25enne Nicola Piovani, futuro Premio Oscar, per l'orchestrazione e gli arrangiamenti dell'album ispirato all'*Antologia di Spoon River*.



ACOUSTIC NIGHT 19

LE CITTÀ DELLA MUSICA

SECONDIRIA
DI PRIMO
GRADO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA GIOVEDÌ 9

A DOMENICA 12 MAGGIO

DI BEPPE GAMBETTA

74

REGIA BEPPE GAMBETTA, FEDERICA CALVINO PRINA

CON BEPPE GAMBETTA, TIM O'BRIEN
LAURA CORTESE, JEFFERSON HAMER

PRODUZIONE BEPPE GAMBETTA
FEDERICA CALVINO PRINA



giovedì, venerdì
e sabato ore 20.30
domenica ore 19.30

LO SAI CHE Beppe Gambetta ha alle spalle una carriera coronata da tanti tour, 12 album pubblicati, collaborazioni con molti musicisti di fama internazionale ed è riconosciuto come uno degli innovatori della chitarra acustica.



SCENE DA UN MATRIMONIO

SECONDIRIA
DI SECONDO
GRADO

DA MARTEDÌ 14

A DOMENICA 19 MAGGIO

DI INGMAR BERGMAN

75

REGIA ANDREJ KONCHALOVSKIJ

CON JULIA VYSOTSKAYA E FEDERICO VANNI

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI NAPOLI -
TEATRO NAZIONALE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI
FESTIVAL, NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA



martedì, mercoledì
venerdì e sabato ore 20.30
giovedì ore 19.30
domenica ore 16

LO SAI CHE Il nostro Paese è uno di quelli dove il vincolo matrimoniale è più "sacro", nonostante la percentuale dei divorzi abbia raggiunto il 25%. Molto peggio va negli U.S.A e in Russia con il 50% mentre la maglia nera va al Belgio, dove il 70% dei matrimoni termina con un divorzio.



I PERCORSI TEATRALI DELLA STAGIONE 2018/19

Una nuova proposta pensata per facilitare il lavoro di insegnanti e dirigenti.

Fermo restando che ciascuno può scegliere in piena autonomia gli spettacoli all'interno del nostro ampio e diversificato cartellone, abbiamo individuato per voi alcuni percorsi che consentono di compiere un viaggio attraverso la stagione in maniera semplice e organizzata.

Ogni percorso potrà essere scelto fin dall'inizio dell'anno scolastico, organizzato con la consulenza del nostro personale ed eventualmente arricchito da laboratori teatrali per studenti e insegnanti. L'intero percorso teatrale, così come tutte le iniziative a corollario, potrà rientrare nel novero dei progetti di alternanza scuola lavoro oltre che fornire, in casi specifici, crediti formativi.

76

Ingresso 9 euro a spettacolo
con l'abbonamento Young 5

IL TEATRO NAZIONALE E INTERNAZIONALE A GENOVA

- 1 - M COME MELIES
- 2 - JOHN GABRIEL BORKMAN
- 3 - SALOMÈ
- 4 - IL GABBIANO
- 5 - THE PRISONER

IL TEATRO E I SUOI LINGUAGGI

- 1 - M COME MELIES
- 2 - TEMPESTA
- 3 - SALOMÈ
- 4 - ODISSEA, UN CANTO MEDITERRANEO
- 5 - SPOON RIVER

IL TEATRO CIVILE

- 1 - GEPPETTO E GEPPETTO
- 2 - RAZZA DI ITALIANI!!
- 3 - LA LISTA
- 4 - IN NOME DEL PADRE
- 5 - LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

I GRANDI INTERPRETI

- 1 - JOHN GABRIEL BORKMAN
- 2 - UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
- 3 - SALOMÈ
- 4 - I MISERABILI
- 5 - IL PADRE

I GRANDI AUTORI 1

- 1 - JOHN GABRIEL BORKMAN
- 2 - LE RANE
- 3 - FINALE DI PARTITA
- 4 - SALOMÈ
- 5 - ENRICO IV

I GRANDI AUTORI 2

- 1 - DON GIOVANNI
- 2 - I MISERABILI
- 3 - IL GABBIANO
- 4 - TARTUFO
- 5 - SCENE DA UN MATRIMONIO

Ingresso 9 euro a spettacolo
con miniabbonamento da 27 euro

PER I GIOVANISSIMI (11-14 anni)

- tre spettacoli a scelta fra i seguenti sei
- 1 - M COME MELIES
 - 2 - RAZZA DI ITALIANI!!
 - 3 - DON CHISCIOTTE
 - 4 - COSÌ È (SE VI PARE)
 - 5 - TARTUFO
 - 6 - ACOUSTIC NIGHT



TEATRO DELLA CORTE

30 settembre
28 ottobre

ROMANZI NEL TEMPO

È il tema conduttore della seconda edizione della rassegna di *Lezioni di Storia* degli Editori Laterza: raccontare i grandi eventi e il modo di vivere di un'epoca attraverso le pagine di romanzi che per generazioni hanno determinato i modi di pensare e di sentire fino a oggi, lasciando un segno indelebile nell'immaginario collettivo.

Tutte le lezioni sono
la domenica mattina
alle ore 11.00

Biglietti
posto unico
7 euro
ridotto per abbonati,
giovani, Goethe, Uni.Te
5 euro
Abbonamento ai 5 incontri
20 euro

Online
vivaticket.it
happyticket.it

Info
info@teatronazionalegenova.it
010 5342.302 / 304 / 305

#LezioniDiStoria
laterza.it
teatronazionalegenova.it



Domenica 30 settembre
Alessandro Barbero
NAPOLEONE E L'ARTE DELLA GUERRA
a partire da *Guerra e pace* di Lev Tolstoj

Domenica 7 ottobre
Alberto Mario Banti
LA MORALE BORGHESE
a partire da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert

Domenica 14 ottobre
Alessandra Tarquini
LA RESISTENZA TRA MITO E REALTÀ
a partire da *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio

Domenica 21 ottobre
Anna Foa
EBREI, SIONISTI E PARTIGIANI
A partire da *Se non ora, quando?* di Primo Levi

Domenica 28 ottobre
Emilio Gentile
IL DISFACIMENTO DELL'OCCIDENTE
A partire da *Tropico del Cancro* di Henry Miller

Tutte le lezioni saranno introdotte da Tiziana Oberti

I LUNEDÌ DELLA SCUOLA

incontri dedicati agli insegnanti

Coinvolgere il pubblico più giovane alla meravigliosa arte del teatro è una delle missioni più sentite del Teatro Nazionale di Genova. Poiché la scuola è centrale nella trasmissione di proposte e suggestioni, abbiamo deciso di dedicare un lunedì al mese agli insegnanti, per favorire un dialogo che possa tradursi in strumenti utili ad avvicinare gli studenti alla realtà dello spettacolo dal vivo.

Gli incontri sono gratuiti e costituiscono attività formativa in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale della Liguria.

PER INFORMAZIONI

Alessandra Balestra 010 5342302
a.balestra@teatronazionalegenova.it
Giorgia Langella 010 6592216
g.langella@teatronazionalegenova.it

1° OTTOBRE ORE 18 TEATRO DELLA CORTE **PERCHÉ AVVICINARE I GIOVANI AL TEATRO**

78

Il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società
Conversazione con Angelo Pastore, Marco Sciacaluga, Giorgio Gallione, Ernesto Pellecchia, Giorgio Scaramuzzino in occasione della presentazione della brochure per le scuole

15 OTTOBRE ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **FARE TEATRO A SCUOLA**

a cura di Sandro Baldacci
La didattica teatrale come strumento per il potenziamento delle capacità espressive, linguistiche e relazionali. Il teatro come strumento per l'integrazione sociale.
Spunti per attività interdisciplinari legate al teatro.
Le risorse dal web (a cura di Web Visibility)

12 NOVEMBRE ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **IL TEATRO: VOCI E CORPI NARRANTI 1**

Laboratorio di lettura ad alta voce a cura di Marco Sciacaluga
Lettura espressiva / Tecniche di lettura
Dal testo alla drammatizzazione
Lettura di diversi testi: poetici, narrativi, scientifici, teatrali / La voce narrante

10 DICEMBRE ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **IL TEATRO: VOCI E CORPI NARRANTI 2**

Laboratorio di lettura ad alta voce a cura di Marco Sciacaluga
seconda parte

14 GENNAIO ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **CORPO ED ESPRESSIVITA'**

Laboratorio a cura di Massimo Mesciulam

25 FEBBRAIO ORE 16 - 19 FOYER TEATRO DELLA CORTE **IL TEATRO CHE NON NASCE DAL TEATRO**

Lezione a cura di Giorgio Gallione

11 MARZO ORE 16 - 19 SALA MERCATO **DE/STRUTTURIAMO UNO SPETTACOLO**

Prova aperta di *Peter Pan*
a cura di Giorgio Scaramuzzino
per gli insegnanti della scuola primaria

18 MARZO ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **PRE/TESTI TEATRALI**

79

Nuove occasioni e riproposizioni di letteratura teatrale per bambini e ragazzi
a cura di Giorgio Scaramuzzino e Barbara Schiaffino (Rivista Andersen)

25 MARZO ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **CRITICA TEATRALE E NUOVO TEATRO**

Lezione a cura di Andrea Porcheddu

15 APRILE ORE 16 - 19 Foyer TEATRO DELLA CORTE **TEATRO E SCUOLA... VERSO LA NUOVA STAGIONE**

Dialogo aperto con gli insegnanti partecipa Angelo Pastore

INCONTRIAMO IL TEATRO

Voci e corpi narranti

L'Associazione Amici del Teatro Nazionale di Genova, già Amici dell'Archivoltò, che dal 2009 sostiene e promuove iniziative di ricerca e diffusione della cultura teatrale, in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova e con il patrocinio del MIUR-USR per la Liguria, organizza un corso gratuito sul teatro rivolto a insegnanti di ogni ordine e grado scolastico, educatori, studenti e appassionati.

Il percorso formativo, che seguirà lo svolgimento della stagione 2018/19, affronterà gli aspetti primari del lavoro in teatro: la voce, quale elemento espressivo-narrativo, e il corpo, che rappresenta lo strumento base per comunicare ed elaborare esperienze.

A fine corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Informazioni e prenotazioni

rosi.borghesi@gmail.com
347 944 88 38

RAGAZZI SUL PALCO

Laboratorio teatrale rivolto agli studenti delle scuole superiori, condotto da Elena Dragonetti. Esito finale la realizzazione dello spettacolo *Tuo per sempre*. Iscrizioni entro il 12 ottobre.

80

LABORATORI DI TEATRO NELLE SCUOLE

Grazie a percorsi laboratoriali che possono essere attivati su richiesta durante l'anno scolastico, gli studenti e gli insegnanti potranno analizzare dall'interno le forme espressive della drammaturgia e della scena con l'aiuto di attori e registi. Docenti: Sandro Baldacci e Mauro Pirovano.

VISITE A TEATRO

È possibile organizzare visite guidate al palcoscenico del Teatro della Corte e del Teatro Duse, oltre che a tutta la struttura del Teatro Gustavo Modena - unico teatro ottocentesco di Genova - e della Sala Mercato.

Per info su laboratori e visite a teatro
a.balestra@teatronazionalegenova.it

Visite guidate al Teatro Gustavo Modena
c.zunino@teatronazionalegenova.it



Illustrazione di Stefano Rucamacco



saperecoop ATTIVITÀ DIDATTICHE DEDICATE ALLA SCUOLA

L'educazione al consumo e il rapporto con la Scuola rappresentano, per la storia di Coop, uno dei tratti essenziali della sua natura d'impresa e quel legame solidale tra le generazioni che è un valore tipicamente cooperativo.

Coop progetta e offre gratuitamente alla Scuola proposte di sostegno alla didattica, con l'obiettivo di contribuire a costruire consapevolezza di sé e a sviluppare competenze - in chiave europea, di cittadinanza, disciplinari e trasversali - intese come capacità di usare le conoscenze per affrontare problemi.

Sostenendo la progettualità della Scuola, Coop vuole porsi, con responsabilità e impegno, accanto alle nuove generazioni affinché possano fare esperienza di un sapere utile a capire il mondo ed agire in esso.

LE PRENOTAZIONI COMINCIANO DAL 3 SETTEMBRE
I PERCORSI DIDATTICI E I CORSI DI AGGIORNAMENTO SI SVOLGONO PRESSO
LE SALE PUNTO D'INCONTRO COOP PRESENTI SUL TERRITORIO.
IL COORDINAMENTO È AFFIDATO AL

CENTRO ORIENTAMENTO AI CONSUMI COOP

Via Merano 20, Genova, Sestri Ponente Tel.010 653 18 48
educazione.consumi@liguria.coop.it www.saperecoop.it

