

## MASSIMO MESCIULAM



Ha lavorato per il Teatro di Genova dal 1975 al 1979 negli spettacoli *Il fu Mattia Pascal* di Tullio Kezich da Luigi Pirandello e *Rosa Luxemburg* diretti da Luigi Squarzina, *Il mare* di Edward Bond, regia di Armando Pugliese, *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni, regia di Squarzina, *Il complice* di Friedrich Dürrenmatt, *Le intellettuali* di Molière e *Fremendo, tra le lacrime, sul punto di morire!* Da Anton Cechov, regia di Marco Sciaccaluga, *Al pappagallo verde* di Arthur Schnitzler, regia di Luca Ronconi.

Dal 1980 al 1985 per la Plexus ha preso parte a *Serata d'onore* di Bernard Slade, diretto da Alberto Lionello, *Enrico IV* di Pirandello, regia di Antonio Calenda, *Riccardo III* di Shakespeare, regia di Giovanni Pampiglione e *La bisbetica domata* di Shakespeare, diretto da Giancarlo Sepe.

A partire dalla stagione 1986/87 torna a collaborare con il Teatro Stabile di Genova lavorando nel dittico goldoniano *La putta onorata* e *La buona moglie*, in *Arden di Faversham* di anonimo elisabettiano per le regie di Marco Sciaccaluga e alla ripresa di *Tito Andronico* di Shakespeare per la regia di Peter Stein. Nella stagione 1991/92 recita in *Ulisse e la balena bianca* da Melville e altri autori, diretto da Vittorio Gassman.

Dalla stagione 1993/94 è attore in *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht, in *Lapin Lapin* di Coline Serreau, in *Ivanov* di Anton Cechov e in *Don Giovanni* di Molière sempre diretto da Marco Sciaccaluga. Recita anche ne *La dame de chez Maxim* di George Feydeau, per la regia di Alfredo Arias, in *Weisman e Pellerossa* di George Tabori per la regia di Anna Laura Messeri e in *L'inverno sotto il tavolo* di Roland Topor per la regia di Jurij Ferrini e *Natalia* di Danilo Macrì per la regia di Valerio Binasco.

Inoltre, sempre con il Teatro di Genova, è regista di *Le conspose* di Fatima Gallaire, *Top Dog* di Urs Widmer, *La morte di Danton* di Büchner ed è regista e protagonista in *Nella pianura normanna c'è un grande libro* di Alessandro Spanghero, *Der Totmacher* di Karmakar-Farin, *Dublin Carol* di Conor McPherson, *Edipo re* di Sofocle, *Una stazione di servizio* di Gildas Bourdet e *Vita di Galileo Galilei* di Bertolt Brecht, *La riga nei capelli di William Holden* di José Sanchis Sinisterra, *Con l'amore non si scherza* di Marivaux, *George Dandin* di Molière, *Il cerchio rosso* di Trevisan.

È con Luca Barbareschi in *Il presente prossimo venturo* di Ayckbourn e lavora in *Il ritorno di Casanova* di Kezich da Schnitzler per la regia di Armand Delcampe.

Ha inoltre partecipato a numerose produzioni televisive e cinematografiche.

Dal 1984 è insegnante di Recitazione alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova (dal 2003 ne è anche vice direttore), dove ogni anno cura la regia di un'esercitazione pubblica su testi classici (*Enrico V* di Shakespeare, *Tre sorelle* di Cechov, *Girotondo* di Schnitzler, *Macbeth* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, *Le baccanti* e *Eracle* di Euripide, quest'ultimo presente alla XIV edizione del Festival del Theatre Center Na Strastnom di Mosca).