

ELENA BELFIORE

Mezzosoprano



Nata a Genova, si è diplomata al conservatorio “Nicolò Paganini” sotto la guida di Gabriella Ravazzi. Una delle più interessanti voci della sua generazione, ha calcato i palcoscenici dei più importanti teatri del mondo, interpretando un repertorio che spazia dal barocco alle opere contemporanee. Ha interpretato *La Cenerentola* (Dresden, St. Gallen, Catania), *Il barbiere di Siviglia* (Berlino, Hamburg, Beijing, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), *L'equivoco stravagante* (Garsington), *La scala di seta* (Berlino), *Tancredi* (Isaura) (Valencia), *La finta semplice* (Como, Munchen) *Le nozze di Figaro* (Zürich, Torino, La Coruña, Solothurn, Cartagena), *Don Giovanni* (Genova, Catania) *Mitridate Re di Ponto* (La Coruña), *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy), *Les contes d'Hoffmann* (Tel Aviv), *Romeo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia), *Faust* (Siebel) (Parma, Palermo), *Evgenij Onegin* (Montevideo), *Norma* (Cagliari), *I Capuleti e Montecchi* (Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), *Falstaff* (Bruxelles e Verona), *Maria Stuarda* (Trieste, Atene, Genova, Duisburg), *Ariadne auf Naxos* (Der Komponist) a Genova, doppio debutto negli Stati Uniti nella Stagione 2011 con *Anna Bolena* alla Dallas Opera e *Romeo et Juliette* (Stephano) all'Opera Company di Philadelphia. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra fra i quali Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Mikhail Jurowski, Vladimir Jurowski, Jiri Kout, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Emmanuel Plasson, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Julian Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Tom Woods, Ivan Ciampa e Alberto Zedda. In ambito concertistico ha interpretato il *Requiem* di Mozart all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma sotto la direzione di Myung-Whun Chung e con la Queensland Orchestra in Brisbane, la Christchurch Symphony Orchestra a Christchurch e l'Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza ha interpretato *Shéhérazade* di Ravel, con la Danish National Chamber Orchestra a Copenaghen *Les Nuits d'Été* di Berlioz, *La legge* di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, *Les Noces* di Stravinskij al Festival di Stresa, *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Bellini di Catania, *Die Schöpfung* (Eva) di Haydn con la direzione di Lorin Maazel a Roma.

La sua discografia include: *Piramo e Tisbe* di Vincenzo Fiocchi, *La Lodoiska* di Simon Mayr con la Münchner Rundfunkorchester, *Lo Frate 'nnamorato* di Pergolesi con Europa Galante diretta da Fabio Biondi, *Il turco in Italia* al Rossini Opera Festival.

Fra i successi delle ultime stagioni figurano: *Roberto Devereux* e *Maria Stuarda* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Norma* al Teatro Lirico di Cagliari, *Le nozze di Figaro* al Festival di Cartagena, *Lucrezia Borgia* a La Coruña e *Maria Stuarda* a Duisburg.

Fra i suoi prossimi impegni: Dorabella in *Così fan tutte* al Festival di Cartagena e Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro Petruzzelli di Bari.

Attiva anche in ambito didattico, conduce laboratori di tecnica e interpretazione vocale in Italia e all'estero.

Dal 2016 è Maestra di Canto e tecnica vocale presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova.