

# L'Angelo di Kobane



di **Henry Naylor**  
traduzione **Carlo Sciacaluga**  
regia **Simone Toni**  
interprete **Anna Della Rosa**  
creazione visiva **Christian Zurita**  
produzione **Teatro Nazionale Genova**

Chi ricorda l'assedio di Kobane?  
Sono passati pochi anni, eppure  
di quei tragici fatti della guerra  
civile siriana resta una memoria  
evanescente e confusa.

Il pluripremiato autore inglese  
Henry Naylor ha condotto una lunga  
indagine, fatta di ricerche, interviste,  
studio su quanto accaduto e ne  
ha tratto un magmatico racconto,  
un flusso di coscienza che prende  
spunto da una storia vera. Quella di  
una giovane donna, una contadina  
kurdo-siriana chiamata Rehana,  
che avrebbe voluto studiare,  
diventare avvocato, e invece  
abbracciò il kalashnikov. Fino a  
diventare un implacabile cecchino  
delle truppe femminili che  
combattono contro l'Isis.

«Volevo raccontare - spiega l'autore -  
quanto e come le nostre ambizioni,  
i nostri sogni, possono essere distrutti  
dalle ambizioni di qualcun altro.  
E di come una donna, che credeva  
nel pacifismo e nella giustizia,  
si sia convertita alle armi  
e alla violenza».

“

Anna Della Rosa dà vita  
magnificamente a questa performance  
per attrice solista trasformando una  
figura su cui non esistono molte  
certezze nel simbolo di un popolo  
oppresso e nella rivolta degli umili  
contro i massacratori islamici. **Umberto**

**Rossi, Cinema e Teatro**  
20 giugno 2018

Drammaturgo, autore e attore di serie  
satiriche in tv, Henry Naylor (1966),  
presenza assidua all'Edinburgh Fringe  
Festival, ha raggiunto il successo  
come drammaturgo con la trilogia  
*Arabian Nightmares*, di cui *Angel*  
*of Kobane* (rappresentato in Francia,  
Australia, Russia, Stati Uniti) è il terzo  
capitolo. La versione italiana dello  
spettacolo ha debuttato all'interno  
dell'edizione 2018 della Rassegna  
di Drammaturgia Contemporanea  
del Teatro Nazionale di Genova.

La regia di Simone Toni conserva  
con abilità la doppia valenza del  
testo, mentre la scenografia visiva di  
Christian Zurita ben si adatta ai ritmi  
del racconto (...). In scena la giovane  
ma già brava Anna Della Rosa sviluppa  
con appropriatezza nella appassionata  
recitazione le contraddizioni  
del personaggio.

**Dolores Pesce, Damma.it**  
25 giugno 2018

”

**TEATRO NAZIONALE GENOVA**

Piazza Borgo Pila 42 Genova  
T. 010 5342 1  
[teatronazionalegenova.it](http://teatronazionalegenova.it)

disponibilità

novembre - dicembre 2019 / marzo - aprile 2020

Teatro Nazionale di Genova

Area direzione

Valentina Mossetti 3357243510

[v.mossetti@teatronazionalegenova.it](mailto:v.mossetti@teatronazionalegenova.it)

Stefania Opisso 3358000730

[s.opisso@teatronazionalegenova.it](mailto:s.opisso@teatronazionalegenova.it)